नो एंट्री : मा प्रविश

(चारि कल्लोलक मैथिली नाटक)

नाटककार

उदय नारायण सिंह

'नचिकेता'



𑒢𑒼 𑒋𑓀𑒙𑓂𑒩𑒲 : 𑒧𑒰
𑒣𑓂𑒩𑒫𑒱𑒬

(𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒏𑒪𑓂𑒪𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏)

𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏𑒰𑒩

𑒅𑒠𑒨 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒮𑒱𑓀𑒯 '𑒢𑒔𑒱𑒏𑒹𑒞𑒰'

𑒬𑓂𑒩𑒳𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢

Ist edition 2008 of Maithili Play NO ENTRY: MA PRAVISH author Professor Udaya Narayana Singh 'Nachiketa', published by M/s Shruti Publication, 1/7, Second Floor, East Patel Nagar, Delhi-110008 Telephone-(011)25889656-57, Fax-(011) 25889658.

ISBN 978-81-907729-0-7 (Hardbound)
978-81-907729-1-4 (Paperback)

Price Rs. 75/- (Paperback), 25 dollar
Rs.125/- (Hardbound), 40 dollar

শ্রুতি প্রকাশিন, বজিস্ট্ৰর্ড আঁফিস: এচ.১/৩১, দ্বিতীয তন, সেক্টব-৬২, নোএডা (যূ.পী.), কর্াবপোবেট সহ সংপর্ক কার্যালয- ১/৭, দ্বিতীয তন, পূর্বী পটেন নগব, দিল্লী-১১০০০+. দূবভাষ-(০১১) ২ঙ++৯৬ঙ৬-ঙ৭ ফৈক্স- (০১১)২ঙ++৯৬ঙ+
Website: http://www.shruti-publication.com
e-mail: shruti.publication@shruti-publication.com

ন্দখপৃষ্ঠাক চিত্র প্রীতি ঠাকুব (জগেনী, শ্রীনগব, পূর্ণিযাঁ) দ্বাবা।

 Cover Designed by Rajarshi Singh

সমর্পণ

দূব দেশীমে ৰঁসন ওহি পন্দ্রহ হজাব পাঠক-পাঠিকাকেঁ
জে খতেক উঁসোহক সংগ নাটকক পাঠ খা২ খাস্বাদ গ্রহণ
কএনে ছথি
সপ্তাহ দব সপ্তাহ,
খা২ হ্নকো নোকনিকেঁ- খনগিনত,
জে খাৰঁ পঢ়তাহ খা২ খভিনয সেহো কবতাহ !

-নচিকেতা, কণ্ঠক উঁপজক সাথ,
ৰ্‌ঁন্মূ জেনাঁ সবস্বতীকেঁ মাঁ ষষ্ঠ্যিক
খর্ঘ্য দেন জা২ বহন ছন্হি !
মৌসূব; শবত-ঋতু; ২০০+

রিষয সূচী

শ্রুতি প্রকাশনক দিসসঁ

শ্রুতি প্রকাশন দ্বাবা স্তবীয মৈথিলী পুস্তকক প্রকাশনক সংকল্পক খন্তর্গত শ্রী উদয নাবাযণ সিংহ “নচিকেতা” জীক নাটক “নো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ” ক প্রকাশন কএল জা' বহল খছি। “বিদেহ” http://www.videha.co.in/ “প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙ-পত্রিকা” ক সম্পাদক গজেন্দ্র ঠাকুব খা' নাটককাব শ্রী উদয নাবাযণ সিংহ “নচিকেতা” ক প্রতি শ্রুতি প্রকাশন খপন কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপিত কবৈত খছি, জে এহি পোথীক প্রকাশনক খরসব একবা ভেটল। শ্রুতি প্রকাশন দ্বাবা ১.মৈথিলী-খংগ্রেজী শব্দকোশ, ২.খংগ্রেজী-মৈথিলী শব্দকোশ খা' ৩.পঞ্জী-প্রবন্ধ (ডিজিটল ইমেজিংগ খা' মিথিলাক্ষবসঁ দেবনাগবী লিপ্যান্তবণ) (তীনূ পোথীক সংকলন-সম্পাদন-লিপ্যান্তবণ গজেন্দ্র ঠাকুব, নাগেন্দ্র কুমাব ঝা এবং পঞ্জীকাব বিদ্যানন্দ ঝা দ্বাবা) বিদেহ ঙ-পত্রিকাক ডাটাবেসক খাধাবপব প্রিণ্ট কবরাওল জা' বহল খছি।
পাঠকক হাথমে প্রিণ্ট ফর্মমে খএবাসঁ পূর্বহি ঙ নাটক হজাবক-হজাব পাঠক দ্বাবা ইন্টবনেট খা' কম্প্যুটবপব ইলেক্ট্রোনিক ফর্মমে পঢ়ল জা' চুকল খছি। প্রস্তুত খছি “নো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ”ক প্রিণ্ট রূপ।

নীতূ ঝা এবং নাগেন্দ্র কুমাব ঝা

প্রকাশকক দিসসঁ

অঁটৈবনেটৈপব মৈথিনীক প্রাবম্ভ হমাবা কএনে বর্ষ ২০০০ ঙা. মে খপন ভেন এক্সীডেঁটৈ কেব ৰাঁদ, যাদ্ধ জিযোসিটীজপব ২০০০–২০০১ মে ঢেব বাস সাগটৈ মৈথিনীমে ৰনেনহুঁ, ক্ষদা ওঽ সভ হ্রী সাগটৈ ছন সে কিছু দিনমে খপনে ডিনীটৈ ভঽ জাগত ছন। ঌ জ্নাঙা ২০০৪ কেঁ ৰনাওন "ভানসবিক গাছ" জে www.videha.com পব এখনো উঁপনৰ্ব্ধ খছি, মৈথিনীক অঁটৈবনেটৈপব প্রথম উঁপস্থিতিক ৰূপমে খখনো রিদ্যমান খছি। হেব খাএন "রিদেহ" প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা–পত্রিকা www.videha.co.in পব। "রিদেহ" দেশী–রিদেশীক মৈথিনীভাষীক ৰীচ রিভিন্ন কাবণসঁ নোকপ্রিয ভেন। "রিদেহ" মৈথিনক নেন মৈথিনী সাহিত্যক নরীন খান্দাননক প্রাবম্ভ কএনে খছি। প্রিঁটৈ হফ◌াॅর্মমে, আঁডিযো–রিজ্খন খাঽ সূচনাক সভটৌ নরীনতম তকনীক দ্বাবা সাহিত্যক খাদান–প্রদানক নেখকসঁ পাঠক ধবি কবৰামে হমবা সভ জ্টৈন ছী। নীক সাহিত্যকেঁ সেহো সভ হফ◌াঁবমপব প্রচাব চাহী, নোকসঁ খাঽ মাটিসঁ স্নেহ চাহী। "রিদেহ" এহি কুপ্রচাবকেঁ তোড়ি দেনক, জে মৈথিনীমে নেখক খাঽ পাঠক একে ছথি। কথা, মহাকাব্য,নাটৈক, একাঙ্কী খাঽ উঁপন্যাসক সংগ, কনা–

চিত্রকলা, সংগীত, পাৱনি-তিহাব, মিথিলাক-তীর্থ,মিথিলা-
বলে, মিথিলাক-খোজ আ২ সামাজিক-আর্থিক-বাজনৈতিক
সমস্যাপব সাবগর্ভিত মনন। "বিদেহ" মে সংস্কৃত আ২
ওাঁগ্লিশ ক◌াঁলম সেহো দেল গেল, কাবণ ঙা ঙা-পত্রিকা
মৈথিলক লেল অছি, মৈথিলী শিক্ষাক প্রাবম্ভ কএল গেল
সংস্কৃত শিক্ষাক সংগ। বচনা লেখন আ২ শোধ-প্রৱঁধক
সংগ পঞ্জী আ২ মৈথিলী-ওাঁগ্লিশ কোষক ডেটাৱেঁস দেখিতে-
দেখিতে ঠাড় ভএ গেল। ওাঁটবনেট পব ঙা-প্রকাশিত
কবৱাঁক উঁদ্দেশ্য ছল একটা এহল ফ◌াঁবম কেব স্থাপনা
জাহিমে লেখক আ২ পাঠকক ৱীচ একটা এহল মাধ্যম হোএ
জে কতহুসঁ চৌৱীসো ঘংটা আ২ সাতো দিল উঁপলব্ধ
হোএ। জাহিমে প্রকাশিলক নিযমিততা হোএ আ২ জাহিসঁ
ৱিতবণ কেব সমস্যা আ২ ভৌগোলিক দূবীক অংত ভ২
জায। ফেব সূচনা-প্রৌদ্যোগিকীক ক্ষেত্রমে ক্রাঁতিক
ফলস্বরূপ একটা লব পাঠক আ২ লেখক বস্থাক হেতু,
প্ৰবান পাঠক আ২ লেখকক সংগ, ফ◌াঁবম প্রদান কএলাগ
সেহো একব উঁদ্দেশ্য ছল। এহি হেতু দূ টা কাজ ভেল।
লব অংকক সংগ প্ৰবান অংক সেহো দেল জা বহল অছি।
প্ৰবান অংক pdf স্বরূপমে ডাউঁনলোড কএল জা সকৈত
অছি আ২ জতএ ওাঁটবনেটক স্পীড কম ছৈক বা ওাঁটবনেট
মহগ ছৈক ওতহু গ্রাহক ৱঁড় কম সমযমে 'বিদেহ' কেব
প্ৰবান অংকক ফাগল ডাউঁনলোড কএ অপন কংপ্যুটবমে
স্ববক্ষিত বাখি সকৈত ছথি আ২ অপনা স্ববিধানুসাবে একবা
পঢ়ি সকৈত ছথি।

লচিকেতা জীক লাটক *লো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ*
বিদেহ- ঙা-পত্রিকামে ধাবাবাহিক রূপেঁ লগাতাব + অংকমে
পত্রিকাক আঠম অংক (তিথি ১৩ অপ্রৈল ২০০+) সঁ পন্দ্রহম
অংক (তিথি ১ অগস্ত ২০০+) ধবি ঙা-প্রকাশিত ভএ
সমপ্রতি প্রেসমে প্রিংটক লেল গেল অছি। আৱঁ ঙা সভটা

খ্ক পী.ডী.এফ. রূপমে রিদেহ খাকাওিরমে ডাউনলোডক লেন উপনব্ধ খছি। নগাতাব ১২০ দিন ওা নাটক রেরঁপব বহন খাঽ ৩০ দেশক ২৩০ স্থানসঁ ১৩.৯৬০ পাঠক একবা পব্ধি চ্কন ছথি (গৃগন এনেনেটিক্স ডাটা), খাঽ এহিমে খাকাওিরসঁ রিদেহক প্বান-খ্ক-ডাউননোড কএন গেন সংখ্যা নহি জোড়ন গেন খছি।

নাটকক কথানক: প্রথম কন্নান: ওা নাটক জ্যাতিবীশ্বিবক পবম্পবামে কন্নানমে (রর্ণ বনোকব কন্নানমে ঋদা ধূর্ত-সমাগম খকমে রিভঞ্জ খছি) রিভাজিত খছি। চাবি কন্নানক রিভাজনক প্রথম কন্নান স্বস্থ (রা নবক) কেব দ্বাবপব খাবস্তু হোগত খছি। ওতএ রঁহ্ত বাস ঋগন নোক দ্বাবক ভীতব প্ররেশক নেন পঁক্তিরঁহ্ম ছথি। ক্যা পথ দ্ঘটনামে শিকাব ভেন রাঁজাবী ছথি তঁ সংগমে যদ্দমে মৃত ভেন সৈনিক খাঽ চোবি কবএ কান মাবন গেন চোব, উঁচক্কা খাঽ প াঁকিটমাব সেহো ছথি। জ্যাতিবীশ্বিবক ধূর্তসমাগমমে জে খতি খাধ্নিক খরঁসর্ডিটী খছি সে *নো এন্ট্রী: মা প্ররিশ* মে সেহো দেখঽমে খরৈত খছি। প্রথম কন্নানমে জে রাঁজাবী ছথি সে পঁক্তি তোড়ি খাগাঁ রঁঢ়না উত্তব চোব খাঽ উঁচক্কা দ্নূ গোটেকেঁ ক াঁনব পকড়ি প্নঃ হ্নকব সভক মূন স্থানপব দএ খরৈত ছথি। উঁচক্কা জে রাঁদমে পতা চনৈত খছি জে গ্বল্ডা-দাদা থিক ঋদা রাঁজাবী নগ সথ্য-মথ্য বহৈত খছি, খ্গা ছোড়রাঁক নেন কহৈত খছি। ঋদা জখন প াঁকেটমাব রাঁজাবী দিসসঁ চোবক রিপক্ষমে রজৈত খছি তখন উঁচক্কা চক্কূ নিকানি খপন খসন রূপমে খারি জাগত খছি খাঽ প াঁকেটমাবপব মাবি-মাবি কএ উঠৈত খছি। ঋদা জখন চোব কহৈত ছনি জে ওা সেহো খপনে রিবাদবীক খছি জে ছোট-ছীন প াঁকেটমাব মাত্র রঁনি সকন ওকব জকাঁ মাঁজন চোব নহি, খাঽ উঁচক্কা জেকাঁ গ্বল্ডা-রঁদমাশী রঁনরাঁক তঁ সোচিও নঞি সকন, তখন উঁচক্কা মহবাজ

চোবক পাছঁ পড়ি জাগত ছথি, জে ৰঁদমাশ ককবা কহনঁহ। আৰ প◌াঁকেটমাব মৌকা দেখি পক্ষ ৰঁদনৈত অছি আঃ উঁচক্কাকেঁ কহৈত ছন্হি জে অহাঁকেঁ নহি হমবা কহনক। সংগে ওা়েহাে কহৈত অছি জে চোবি তঁ ওা তেহন কবএ জনৈত অছি, জে গিবহথক ৰঁেটা আঃ ফফব সভ চোবি কবৈত কান পীটৈত-পীটৈত এতঃ পঠা দেনক আঃ হমব খিধাঁশি কবৈত অছি। ৰঁড়কা চোব ভেনাঃ হঁ। ভদ্র ব্যক্তি চোবক ৰঁগেৰাঁনী দেখি ওা বিশ্বাস নহি কএ পৰঁৈত ছথি জে ওঃ চোব থিকাহ। তাহিপব প◌াঁকেটমাব, চোব মহাবাজকেঁ আব কিচকিচৰঁৈত ছন্হি। তখন ওঃ চোব মহবাজ এহি গপপব দ্খ প্রকট কবৈত ছথি জে নহি তঁ ওহি বাতি এহি প◌াঁকেটমাবকেঁ চোবিপব নএ জএতথি আঃ নে ওঃ হ্নকা পিটৈত দেখি সকৈত। এম্হব ৰঁজাবী জে পহিনে চোব আঃ উঁচ্ক্কাকেঁ ক◌াঁনব পকড়ি ঘিসিযা চ্কন ছনাহ, গম্ম ভেন সভটা স্বনৈত ছথি আঃ দ্খ প্রকট কবৈত ছথি জে একবা সভক সংগ স্বস্থমে বহৰঁ তঁ স্বস্থ কেহন হোএত সে নহি জানি। আৰ ৰঁজাবী মহবাজ গীতক একটা ঢ্কড় ি এহি বিষযপব পঢ় ৈত ছথি। জেনা ধূর্তসমাগমমে গীত অছি তহিনা *নো এ◌ন্ত্রী: যা প্রবিশ* মে সেহো, ওা এহি স্থনপব প্রাবম্ভ হোগত অছি জে এহি নাটককেঁ সংগীতক ৰঁনা দৈত অছি। ওম্হব প◌াঁকেটমাবজী সভক প◌াঁকেট কাটি নৈত ছথি আঃ ৰঁট্খা সাফ কএ দৈত ছথি। আৰ ফেব গীতময ফকড় া শ্বব্ধ ভএ জাগত অছি হ্মদা তখনে একটা মৃত বদ্দীৰঁনা সভক তংদ্রাকেঁ তোড়ি দৈত ছথি ওা কহি জে যমানযক ৰঁন্দ দবৰঁজ্জাক ওহি পাব, ওা ৰঁট্খা আঃ পাগ-কৌড় ি কোনো কাজক নহি অছি। আৰ দ্নূ মৃত ভদ্র ব্যক্তি সেহো ৰঁজৈত ছথি, জে হঁ দোসব দেসমে দোসব দেসক সিক্কা কহাঁ চনৈত অছি। আৰ একটা বমণীমোহন নাম্না মৃত বসিক ভদ্র ব্যক্তিক দোসব দেসক

সিক্কা নহি চনৱাঁক ৰিষযমে টৌপ দৈত ছথি জে হঁ ওা তঁ ওহিনা খছি জেনা প্রেযসীক দোসবক পনৌ ৰঁনৰ। খাৰ এহি গপপব ঘমর্থন শ্বৰু ভএ জাগত খছি। তখন বমণী মোহন গপক কথি ঘ্মা দৈত ছথি জে দবৰঁজ্জাক ভীতব বম্ভা–মেনকা সভ হেতীহ। ভিখমংগনী জে তারত খপন কোবামে নেন একটৌ প্ৱতবাকেঁ দোসবাক হাথমে দএ ৰঁহসমে শামিন ভৼ গেন ছথি ওাষ্যারিশী বম্ভা–মেনকাকেঁ ঝঁহেমড়কী গৰাদি কহৈত ছথি। ঝদা পাঁকেটৈমাব কহৈত খছি জে ভীতবমে স্বখ নহি দ্খো ভএ সকৈত খছি। এহিপব ৰীমা ৰাৰূ খপন কার্যক স্কাপ দেখি প্রসন্ন ভএ জাগত ছথি। খাৰ পাঁকেটৈমাব গন্দ্রক রজ্র পব কপৈয্যাক ৰোৗনী শ্বৰু কৰৈত খছি। এহি ৰেঁব ৰঁজাবী তন্দ্রা ভংগ কৰৈত খছি খাঽ দ্নূ ভদ্র ব্যক্তি হ্নকব সমর্থন কৰৈত কহৈত খছি জে ওা খদ্ভূত নীনামী, জে কবৰাঁঽ বহন খছি পাঁকেটৈমাব খাঽ শামিন খছি চোব খাঽ ভিখমংগনী, পহিনে–পহিন স্বনন খছি খাঽ হেব সংগীতময ফকড় । সভ শ্বৰু ভএ জাগত খছি। ঝদা তখনে নংদী–ভুংগী শাস্ত্রীয সংগীতপব নচৈত প্ররেশী কৰৈত ছথি। খাৰ নংদী–ভুংগীক ওা প্ৱছনাপব জে দবৰঁজ্জাক ভীতব কী খছি সভ গোটৈ খপনা–খপনা হিসাৰঁসঁ স্বস্থ–নবক খাঽ খকাস–পতান কহৈত ছথি। ঝদা নংদী–ভুংগী কহৈত ছথি জে সভ গোটৈ সৎ ছী খাঽ ক্যা গোটৈ পূর্ণ সৎ নহি ৰঁজনহুঁ। হেব ৰঁজৈত–ৰঁজৈত ওঽ কহএ নগৈত ছথি ক্যা চোবি কান মাবন গেনাহ (চোব ওা স্বনি ভাগএ নগৈত ছথি তঁ দ্–তীন গোটৈ পকড়া সোঝাঁ নএ খনৈত ছন্হি!) তঁ ক্যা একসীডেন্টসঁ খাঽ এহি তবহেঁ সভটৌ গনৰঁএ নগৈত ছথি, ঝদা ৰীমা–ৰাৰূ কোনা ৰিন মৃত্যুক এতএ খাযন ছথি সে হ্নকহ্ নোকনিকেঁ নহি ৰ্ঁঝন ছন্হি! ৰীমা ৰাৰূ কহৈত ছথি জে ওঽ নর মার্কেটৈক খন্বেষণমে খাএন ছথি! সে ৰিন মবন সেহো এক গোটৈ

ওতএ ছথি ! ভৃংগী নংদীকেঁ ৱ্ৰবে বাস ৱীমা কম্পনীক আগমনসঁ আএন কম্পীটিশনক রিষযমে ৱ্ৰ্মৱৈত ছথি ! এস্ব প্রেমী-প্রেমিকামে ঘোঁঘাঁউজ শ্ৰুৰু হোগত ছন্হি, কাৰণ প্রেমী আৱঁ ঘ্ৰবি জাএ চাহৈত ছথি । বমণী মোহন প্রেমীক গমনসঁ প্রসন্ন হোগত ছথি জে প্রেমিকা আৱঁ অসগৱে বহতীহ আৰ হুনকা নেন মৌকা ছন্হি । মুদা ভৃংগী ঔ কহি জে এতএসঁ গেনাগ তঁ সংভৱ নহি মুদা ঔ ভৱ সকৈত অছি জে দ্নূ জোড় া মায-ৱাঁপ(!)কেঁ এক্সীডেন্ট কবৱাঁএ এতহি ৱঁজৱাঁৰ নেন জাএ । মুদা অপনা নেন মায-ৱাঁপক ৱঁনি নেন প্রেমী-প্রেমিকা তৈযাব নহি ছথি । তখন নংদী ভৃংগী দ্নূ গোষ্ঠৈক রিরাহ গাজা-ৱাঁজাক সংগ কবাৰ দৈত ছথি আৰ কন্যাদান কৱৈত ছথি ৱঁজাবী ।

দোসব কন্নান: দোসব কন্নানক আবম্ভ হোগত অছি এহি ভাষসঁ, জে ক্যা নেতা মবনাক ৱাঁদ আৱঁএৱঁনা ছথি, হ্নকব দ্নূ অন্বচব মৃত ভএ আৱি চ্ৰকন ছথি আৰ নেতাজীক অএৱাঁক সভ ক্যা প্রতীক্ষা কএ বহন ছথি, দ্নূ অন্বচব ছোট-মোট ভাষণ দএ নেতাজীক রিনম্ৰ্সঁ অএৱাঁক (মূত্ৰক ৱাঁদো !) ক্ষতিপূৰ্তি কএ বহন ছথি, গীতক যোগ দএ । একটা গীত চোব নহি ৱ্ৰনৈত ছথি মুদা ভিখমংগনী আৰ বন্দীৱঁনা ৱ্ৰনি জাগত ছথি, তাহি পব ৱঁহস শ্ৰুৰু হোগত অছি । চোবকেঁ চোব কহনাপব আপত্তি অছি আৰ ভিখমংগনীকেঁ ওৰ ভিখ-মংগ কহৈত অছি তঁ ভিখমংগনী ওকবা বোকি কহৈত ছথি জে ওৰ সবিসৱপাহীক অনসূযা ছথি, মিথিনা-চিত্রকাব, মুদা দিন্নীক অশোকৱঁস্তী আৱি ৱ্ৰমনন্হি জে এহি নগবমে কনা-বস্ত্ ক্যা নহি কিনৈত অছি আৰ চৌৱঁটিযাক ভিখমংগনী ৱঁনি বহি গেনীহ । চোব কহৈত অছি জে মাত্র ওৰ ৱঁদনাম ছথি, চোবি তঁ সভ কৱৈত অছি । নব ৱাঁত কোনো নহি অছি, সভ অছি প্ৰবনকাক চোবি । তকব ৱাঁদ নেতাজী পহুঁচি জাগত

ছথি আ২ নোকক চোব, উঁচক্কা আ২ প◌াঁকেটমাব হোএবাঁক কাবণ, সমাজক স্থিতিকেঁ কহৈত ছথি। তখনে একটা বামপংথী খৱৈত ছথি আ২ ওহ ঙা দেখি ক্ষুব্ধ ছথি জে নেতাজী চোব, উঁচক্কা আ২ প◌াঁকেটমাবসঁ ঘিবল ছথি। হ্মদা চোব অপন তর্ক নএ প্বনঃ প্রস্তুত হোগত অছি আ২ নেতাজীক বাখন "চোব-প্ববাণ" নামক আধাবপব বঁজাবী জী গীত শ্বৰু কএ দৈত ছথি।
তেসব কল্পান: আবঁ নেতাজী আ২ বামপংথীমে গঠবঁধন আ২ বামপংথী দ্বাবা সবকাবক বাঁহবসঁ দেল সমর্থনপব চবচা শ্বৰু ভএ জাগত অছি। নেতাজী ফেব গীতময হোগত ছথি আকি তখনে স্টৈংট-সীন কবৈত একটা হ্মগন অভিনেতা বিবেক ক্ষমাবক অএনাসঁ আকর্ষণ ওস্তব চনি জাগত অছি। টৈকা-ব্রেকিংগ ন্যূজ দেবাঁক মজবূবীপব নেতাজী ব্যংগ্য কবৈত ছথি। বামপংথী দূ বেঁব দূ গোট গপ নব গপ কহি জাগত ছথি, এক জে বিন অভিনেতা বঁননে ক্যা নেতা নহি বঁনি সকৈত অছি আ২ দোসব জে চোব নেতা নহি বঁনি সকৈছ (ঙা চোব কহৈত অছি) হ্মদা নেতা সভ তঁ চোবি কববাঁমে ককবোসঁ পাছাঁ নহি ছথি। তখনে একটা উঁচ বংশীয মহিলা খৱৈত ছথি আ২ হ্নকব প্রশ্নাত্তবক বাঁদ একটা সামান্য ক্যূক সংগ একটা বী.আগ.পী.ক্যূ বঁনি জাগত অছি। অভিনেতা, নেতা আ২ বামপংথী সভ বী.আগ.পী.ক্যূমে ঠাঢ় ভহ জাগত ছথি! ঙা প্বছনাপব কী, কতাব কিএক বঁনন অছি তাহিপব চোব-প◌াঁকেটমাব কহৈত ছথি জে হ্নকা নোকনিকেঁ পংঞ্জি বঁনএবাঁক (আ২ তোড়বাঁক সেহো) অভ্যাস ছন্হি।
চতুর্থ কল্পান: যমবাজ সভক খাতা-খেসবা দেখি নৈত ছথি আ২ চিত্রগ্বপ্ত ঙা বহস্যাদ্ঘাটন কবৈত ছথি জে এক যগ ছল জখন সোন্নাঁক দববজ্জা খ্বজিতো ছল আ২ বঁন্ন সেহো হোগত ছল। নংদী ভৃংগী পহিনহি সূচিত কএ দেনন্হি জে সোন্নাঁক দববজ্জা স্বপ্ন নহি, মাত্র ব্ন্নবাঁক

দোষ ছন। দবরঁজ্জাক ওহিপাব কী খছি তাহি রিষযমে সভ ক্যা খপনা-খপনা হিসারঁসঁ খন্বভরক উঁত্তব দৈত ছথি। চিত্রগ্বপ্ত কহৈত ছথি জে ঔ সভটা ছৈক ওহিপাব। নংদী-ভুংগী সূচিত করৈত ছথি জে এহি গেটমে প্ররেশ নিষেধ ছৈক, নো এণ্ট্রী কেব রোঁর্ড নাগন ছৈক। খাহি রে ব্বা! খারঁ কী হোএ! নেতাজীকেঁ পঠাওন জাগত ছন্হি যমবাজক সোন্না, হ্মদা হ্নকব সবস্বতী ওতএ মন্দ ভএ জাগত ছন্হি। রঁদবী রিশান মিশ্রে প্রসিঙ্ক নেতাজী কেব খিঁচাঔ শ্বৰু হোগত ছন্হি খসনী কেব রঁদনা সর্টিফিকেট রঁনা কম কএ নিখাওন উঁমবিপব। পচপন রঁবিখ খায খা২ শেশী যোগ কহৈত খছি জে সত্তবি সে ভুঁপব জীতাহ সে ও২ খা২ সংগমে মৃত চান্ধ সৈনিককেঁ খাপিস পঠা দেন জাগত খছি। দূটা সৈনিক নেতাজীক সংগ চনি জাগত ছথি খা২ দূ টা খন্বচব সেহো জাএ চাহৈত খছি। হ্মদা নেতাজীক খন্বচব সভক খপবাধ রঁড় ভাবী, সে চিত্রগ্বপ্তক খাদেশপব নংদী-ভুংগী হ্নকা নএ, কবাহীমে ভুনরাঁক নেন রাঁহব নএ জাগত ছথি তঁ রাঁচন দ্নূ সৈনিক হ্নকা পকড়্‌ কেঁ নএ জাগত ছথি খা২ নংদী-ভুংগী ফেব মংচপব ঘ্বি খরৈঁত ছথি। তহিনা তর্কক রাঁদ প্রেমী-প্রেমিকা, দ্নূ ভদ্র প্বকষ খা২ রঁজাবীকেঁ সেহো ত্রাণ ভেটৈত ছন্হি ঢোন-পিপহীক সংগ হ্নকা রাঁহব নএ গেন জাগত খছি। খারঁ নন্দী জখন খভিনেতাক নাম রিরেক ক্ষমাব উঁর্ফ...রঁজৈত ছথি তঁ খভিনেতা জী রোকি দৈত ছথি জে কতেক মেহনতিসঁ জাতি হ্নকব পাছাঁ ছোড়্‌ সকন খছি, সে উঁর্ফ তঁ ছোড়্‌এ দেন জাএ। রামপংথী গোষ্ঠীকেঁ খভিনেতা দ্বাবা মদতি কেব রিরবণপব রামপংথী প্রতিরাদ করৈত ছথি। হ্নকো পঠা দেন জাগত ছনি। রামপংথীক কী হেতন্হি, হ্নকব কথামে তঁ, নে স্বৰ্গ-নর্ক খছি খা২ নে যমবাজ-চিত্রগ্বপ্ত। হ্নকা খপন ভরিষ্যক নির্ণয স্বযং কবরাঁক খরসব দেন জাগত ছন্হি।

ক্ষদা রামপংথী কহৈত ছথি জে হ্নকব শিক্ষা খান প্রকাবক ছনন্হি ক্ষদা এখন জে সোম্বা ঁ ঘটিত ভএ বহল ছন্হি তাহিপব কোনা খরিশ্বাস কবথ্ ? ক্ষদা যমবাজ কহৈত ছথি জে ভ২ সকৈত খছি , জে খহাঁ দেখি বহল ছী সে দ্ঃস্বপ্ন হোএ, জতএ ঘ্সএ জাএবঁ ওতএ নিখল খছি *নো এন্ট্রী*। খাবঁ যমবাজ প্রশ্ন প্ছৈত ছথি জে রিষম কে, মন্বক্খ খাকি প্রগ্নতি ? রামপংথী কহৈত ছথি জে দ্নূ, ক্ষদা প্রগ্নতিমে তঁ নেচ্বল জস্টিস কদাচিত্ হোগতো ছৈক ক্ষদা মন্বক্খক স্বভারমে সে গ্নন্জাগশী কহাঁ ? ক্ষদা রামপংথী বাজনীতি একব (সমানতাক, স্বধাব কেব) প্রযাস কবৈত খছি। তাহিপব হ্নকা সংগ চোব-উচক্কা খা২ পাকেটমাবকেঁ পঠাওল জাগত খছি ওা খরসব দৈত জে হিনকা সভকেঁ বঁদল্। চোব কনেক জাএমে গতস্তঃ কবৈত খছি খা২ ওা জিজ্ঞাসা কবৈত খছি জে হম সভ তঁ জাগএ বহল ছী ক্ষদা এহিসঁ খাগাঁ ? নংদী-চিত্রগ্নপ্ত-যমবাজ সমরেত স্ববমে কহৈত ছথি- নো এন্ট্রী। ভৃংগী তখনে খরৈত ছথি, খভিনেতাকেঁ ছোড়লে। যমবাজ কহৈত ছথি মা প্ররিশ। ভৃংগী নীচামে হোগত চবচাক গপ কহৈত খছি জে এত্তক্কা নিখম বঁদলল জএবাঁক খা২ কতেক গোটেকেঁ পৃথ্নপব ঘ্বএ দেল জএবাঁক চবচা সর্বত্র ভএ বহল ছথি। যমদূত সভ খলেবে কড় াহ লগ ঠাঢ় ছথি ক্যা ভুলএ লেল কহাঁ ভেটৈল ছন্হি (মাত্র দূ টা খন্বচব)। খাবঁ ক্যা নহি খাবঁএ বঁনা বঁচল খছি, সে সভ কহৈত ছথি। চিত্রগ্নপ্ত খপন নমহব দাঢ় ী খা২ যমবাজ খপন ক্ষক্ষট উতাবি নৈত ছথি খা২ স্বাভারিক মন্বক্খ রূপমে খারি জাগত ছথি ! ক্ষদা চিত্রগ্নপ্তক মেকপ বঁনা নমহব দাঢ় ী দেখি ভিখমংগনী জে ওতএ ছলীহ, হঁসি দৈত ছথি। ভৃংগী উদ্ঘাটন কবৈত ছথি জে ভিখমংগনী হ্নকে সভ জেকাঁ কনাকাব ছথি ! কোন খভিনয ! তকব রিরবণ ক্ষহেবঁত খা২ গ্নদগ্নদীপব খতম হোগত

𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒦𑒱𑒐𑒧𑓀𑒑𑒢𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒞𑒿 𑒍𑒞𑒋 (𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒏𑒋) 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒞𑓂𑒞𑓄 𑒩𑒧𑒝𑒲 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒂𑓄 𑒅𑒿𑒔𑒫𑓀𑒬𑒲𑒨 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒢𑒱𑒦𑒰𑒏 𑒩𑒼𑒧𑒰𑓀𑒮 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒱𑒦𑒰𑒖𑒲 𑒞𑒿 𑒥𑒖𑒱𑒞𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒦𑒱𑒐𑒧𑓀𑒑𑒢𑒲 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒍𑓄 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒥𑒖𑒞𑒲𑒯 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒞𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒦𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒥𑒳𑒗𑒞𑒲𑒯 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒮𑒩𑒰 𑒥𑒢𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖 𑒧𑒠𑒞𑒱 𑒠𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒄 𑒩𑒧𑒝𑒲𑒏 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒟𑒱𑒏 𑒋𑒞𑒯𑒳 𑒢𑒼 𑒋𑒢𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲! 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖 𑒐𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒿 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖 “𑒣𑓀𑒔𑒬𑒩”𑒮𑒿 𑒑𑓂𑒩𑒮𑒱𑒞 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱! 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞𑒏 𑒏𑒯𑒪𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒦 𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒋𑒏 𑒏𑒰𑒞 𑒪𑒋 𑒖𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖 𑒂𑓄 𑒢𑒱𑒦𑒰 𑒧𑓀𑒔𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖 𑒢𑒱𑒦𑒰𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿- 𑒮𑒳𑒢𑒴 𑒢𑒹 𑒢𑒱𑒦𑒰... 𑒏𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒦𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒔𑒰𑒦𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒱𑒦𑒰 𑒔𑒰𑒦𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒩𑒧𑒝𑒲 𑒧𑒼𑒯𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒢𑒏𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒟𑒱! 𑒍𑓄 𑒔𑒰𑒦𑒲 𑒩𑒧𑒝𑒲 𑒧𑒼𑒯𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒋 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑓄 𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒤𑒹𑒩 𑒢𑒱𑒦𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒄 𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒟𑒱𑒏, 𑒍𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒐𑒳𑒖𑒞। 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒚𑒏𑒋 𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒰𑒦𑒲 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏! 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒦 𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒯𑒿𑒮𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒼𑒢 𑒏𑒞𑒋 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒁𑒋𑒪𑒯𑒳𑒿? 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒥𑒹𑒩 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒩𑒧𑒝𑒲 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒂𑓄 𑒢𑒱𑒦𑒰 𑒧𑒼𑒢 𑒮𑓀𑒖𑒼𑒑𑒱 𑒏𑒋 𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒐𑒼𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒮𑒤𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒢𑓀𑒠𑒲-𑒦𑒵𑓀𑒑𑒲-𑒦𑒱𑒐𑒧𑓀𑒑𑒢𑒲 𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒰𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒞𑒰𑒞𑓂𑒣𑒩𑓂𑒨 𑒄𑒋𑒯 𑒖𑒹 𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒞𑒋 𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒼 𑒋𑒢𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒇𑒞𑒳 𑒫𑒮𑒢𑓂𑒞𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒕 𑒁𑒢𑒢𑓂𑒞 𑒂𑓄 𑒏𑒩𑒹𑒖 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒻𑒢𑒰-𑒧𑒻𑒢𑒰, 𑒞𑒿 𑒋𑒞𑒯𑒱 𑒢𑒼 𑒋𑒢𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒡𑒩𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒋।

রিরেচন: ভাবত খাঃ পাশ্চাত্ নাট্যে সিদ্ধাঁতক ত্তুলনামেক খধ্যযনসঁ ঞা জ্ঞাত হোগত খছি মানরক চিন্তন ভৌগোলিক দূবীকক খছৈত কতেক সমানতা নেনে বহৈত খছি। ভাবতীয নাট্যশাস্ত্র মুখ্যতঃ ভবতক "নাট্যশাস্ত্র" খাঃ ধনংজযক দশৰূপকপব খাধাবিত খছি। পাশ্চাত্ নাট্যশাস্ত্রক প্রামাণিক গ্রংথ খছি খবস্তূক "কাব্যশাস্ত্র"।
ভবত নাট্যকেঁ "হ্নতান্বসাব" "ভারান্বকাব" কহৈত ছথি, ধনংজয খরস্থাক খনুহ্নতিকেঁ নাট্য কহৈত ছথি। ভাবতীয সাহিত্শাস্ত্রমে খন্বকবণ নষ্ট কর্ম খছি, করি কর্ম নহি। পশ্চিমমে খন্বকবণ কর্ম থিক করি কর্ম, নষ্টক কতহ্ চবচা নহি খছি।
খবস্তূ নাষ্টকমে কথানকপব রিশেষ রঁন দৈত ছথি। ট্রেজেডীমে কথানক কেব সংগ চবিত্র–চিত্রণ, পদ–বচনা, রিচাব তত্ব, দৃশ্য রিধান খাঃ গীত বহৈত খছি। ভবত কহৈত ছথি জে নাযকসঁ সংরঁধিত কথারস্তু খাধিকাবিক খাঃ খাধিকাবিক কথারস্তুকেঁ সহাযতা পহুঁচারঁএরঁনা কথা প্রাসংগিক কহল জাএত। মুদা সভ নাষ্টকমে প্রাসংগিক কথারস্তু হোএ সে খারশ্যক নহি, নো এ্ট্রী: মা প্ররিশ মে নহি তঁ কোনো তেহন খাধিকাবিক কথারস্তু খছি খাঃ নহিএ কোনো প্রাসাঁগিক, কাবণ এহিমে নাযক কোনো সর্রমান্য নাযক নহি খছি। জে রঁজাবী উঁচ্ক্কাকেঁ কাঁনব পকড়ৈত ছথি সে কনেক কানক রাঁদ গৌণ পড়ি জাগত ছথি। জাহি উঁচ্ক্কাক সোন্নাঁ চোব সকদম বহৈত খছি সে কিছু কানক রাঁদ, কিছু নর নহি হোগছু কেব দর্শনপব গপ করৈত সোন্নাঁ খরৈঁত ছথি। জে যমবাজ সভকেঁ থর্বেনে ছথি সে স্বযং নিভাক সোন্নাঁমে খপন তেজ, মধ্যম হোগত দেখৈত ছথি। ভিখমংগনী হ্নকা দৈরী স্বৰূপ উঁতাবনে দেখৈত হঁসৈত ছথি তঁ বমণী মোহন খাঃ নিভা সেহো হ্নকা খাঃ চিত্রগুপ্তকেঁ খন্তমে খপশব্দ কহৈত

ছথি। রামপথীক আঃ অভিনেতাক সএহ হাল ছন্হি। কোনো পাত্র কমজোর নহি ছথি আঃ বিরাঁউন্ড করৈত ছথি।

কথা গতিবৃত্তিক দৃষ্টিসঁ প্রখ্যাত, উপোদ্য আঃ মিশ্র তীন প্রকারক হোগত অছি। প্রখ্যাত কথা গতিহাস প্রবাণসঁ লেল জাগত অছি আঃ উপোদ্য কল্পিত হোগত অছি। মিশ্রমে দূনূক মেল হোগত ছথি। নো এন্ট্রী: মা প্ররিশ মে মিশ্র গতিবৃত্তিক হোএবাঁক কোনো টা প্রজাগশ তখনে খতম ভএ জাগত অছি জখন চিত্রগুপ্ত আঃ যমবাজ অপন নকলী ভেষ উতাবৈত ছথি আঃ ভিখমংগনীক হঁসনাপব ভুংগী কহৈত ছথি জে ও ভিখমংগনী সেহো হমবে সভ জেকাঁ কলাকাব ছথি! মাত্র যমবাজ আঃ চিত্রগুপ্ত নামসঁ কথা গতিহাস-প্রবাণ সম্বন্ধ নহি অছি আঃ গতিবৃত্তি পূর্ণতঃ উপোদ্য অছি। অবস্তু কথানককেঁ সবল আঃ জটিল দূ প্রকাবক মানৈত ছথি। তাহি হিসাবঁসঁ নো এন্ট্রী: মা প্ররিশ মে আকস্মিক ঘটনা আদি জাহি সবলতাক সংগ হল্লামে অবৈত অছি, সে ও নাটক সবল কথানক আধাবিত কহল জাএত। ফেব অবস্তু গতিবৃত্তকেঁ দন্তকথা, কল্পনা আঃ গতিহাস এহি তীন প্রকাবসঁ সম্বন্ধিত মনৈত ছথি। নো এন্ট্রী: মা প্ররিশ কেঁ কাল্পনিকমূলক শ্রেণীমে এহি হিসাবঁসঁ বাখল জাএত। অবস্তুক ট্রেজেডীক চবিত্র, য়শস্বী আঃ কুলীন ছথি- সত্ অসত্ কেব মিশ্রণ। নো এন্ট্রী: মা প্ররিশ মে জে চবিত্র সভ ছথি তাহিমে সভ চবিত্রমে সত্ অসত্ কেব মিশ্রণ অছি। নিভা উচ্চবংশীয ছথি ক্ষুদা বমণী মোহন জে বঁলাকোবক বাঁদক পিটাও কেব বাঁদ মৃত ভেল ছথি হুনকাসঁ হিলি-মিলি জাগত ছথি। ভিখমংগনী মিথিলা চিত্রকাব অনসূযা ছথি। দূনূ ভদ্রপুরুষ বঁজাবী আঃ চারু সৈনিক এহি প্রকাবেঁ বিন কল্মষতাক সোমাঁ অবৈত ছথি। ভবত নৃত্ সংগীতক প্রেমীকেঁ ধীবললিত, শান্ত প্রশান্তিকেঁ

ধীবপ্রশান্ত, ক্ষত্রিয প্রবৃত্তিকেঁ ধীবোদত্ত খাঃ গুষ্যনিূকেঁ ধীবোদ্ধত্ত কহৈত ছথি। রঁজাবী খাঃ দ্নূ ভদ্রপ্বকষ সংগীতক রেঁশ প্রেমী ছথি তঁ বমণী মোহন প্রেমী-প্রেমিকাকেঁ দেখি কএ গুষ্যনিূ, সৈনিক সভ শান্ত ছথি ক্ষত্রিযোচত গ্বণ সেহো ছন্হি সে ধীবোদত্ত খাঃ ধীবপ্রশান্ত দ্নূ ছথি। হ্মদা নো এ্যট্রী: মা প্ররিশ মে এহি প্রকাবক রিভাজন সম্ভব নহি খছি।

ভাবতীয সিদ্ধাঁত কার্যক খাবম্ভ, প্রযনে, প্রাপ্যাশা, নিযতাপ্তি খাঃ ফনাগম ধবিক পাঁচ টা খবস্থাক বর্ণন কবৈত ছথি। প্রাপ্যাশামে ফন প্রাপ্তিক প্রতি নিবাশা খবৈত খছি তঁ নিযতাপ্তিমে ফন প্রাপ্তিক খাশা ঘ্বি খবৈত খছি। পাশ্চাত্য সিদ্ধাঁত খাবম্ভ, কার্য-রিকাস, চবম ঘটনা, নিগতি খাঃ খন্তিম ফন। প্রথম তীন খবস্থামে উনমন খবৈত খছি, খন্তিম দূ মে স্বনমন।

কার্যরিস্থাক পঁচ রিভাজন- রীযা, রিন্দ্, পতাকা, প্রকবী খাঃ কার্য খছি। নো এ্যট্রী: মা প্ররিশ মে রীযা খছি একটা দ্বন্দ্ব মূত্রক রাঁদক নোকক, রীমা এজেন্ট এতএ রিন্ব মূত্রক পহুঁচি জাগত ছথি। যমবাজ খাঃ চিত্রগ্বপ্ত মেকপ খার্টিস্ট নিকনৈত ছথি। রিভিন্ন রিন্দ্ দ্বাবা একটা চবিত্র উপব নীচাঁ হোগত বহৈত খছি। পতাকা খাঃ প্রকবী খবান্তব কথামে হোগত খছি সে নো এ্যট্রী: মা প্ররিশ মে নহি খছি। রীখাক রিকসিত কপ কার্য খছি হ্মদা নো এ্যট্রী: মা প্ররিশ মে ওঃ ধবণাপব খতম ভএ জাগত খছি! খবস্তূ একবা রীখা, মধ্য খাঃ খরসান কহৈত ছথি। খার্ঁ খাউঁ সন্ধিপব, হ্মখ-সন্ধি ভেন রীজ খাঃ খাবম্ভকেঁ জোড়এবঁনা, প্রতিহ্মখ-সন্ধি ভেন রিন্দ্ খাঃ প্রযনেকেঁ জোড়এবঁনা, গর্ভসন্ধি ভেন পতাকা খাঃ প্রাপ্যাশাকেঁ জোড়এবঁনা, রিমর্শ সন্ধি ভেন প্রকবী খাঃ নিযতাপ্তিকেঁ জোড়এবঁনা খাঃ নির্রহণ সন্ধি ভেন ফনাগম খাঃ কার্যকেঁ জোড়এবঁনা। নো এ্যট্রী: মা প্ররিশ মে হ্মখ/

প্রতিহ্মখ শ্বাঃ নির্রহণ সহ্মি মাত্র শ্বছি, শৈষ দূ ৫টা সহ্মি নহি শ্বছি।

পাশ্চাত্য সিদ্ধাঁত স্থান, সময় শ্বাঃ কার্যক কেন্দ্র তকৈত শ্বছি। নো এণ্ড্রৌ: মা প্ররিশ মে স্থান একহি শ্বছি, সময় নগাতাব শ্বাঃ কার্য শ্বছি দ্বাবক ভীতব পৈসরাঁক শ্বাকাংক্ষা। দূ ঘণ্টাক নাটকমে দ্গযে ঘণ্টাক ঘটনাক্রম রর্ণিত শ্বছি নো এণ্ড্রৌ: মা প্ররিশ মে কার্য সেহো একেটা শ্বছি। শ্বভিনরগুপ্ত সেহো কহৈত ছথি জে এক শ্বংকমে এক দিনক কার্যসঁ রেঁশীক সমারেশ নহি হোএ শ্বাঃ দূ শ্বংকমে এক রর্ষসঁ রেঁশীক ঘটনাক সমারেশ নহি হোয। নো এণ্ড্রৌ: মা প্ররিশ মে কন্নানক রিভাজন ঘটনাক নির্দিষ্ঠ, সময়মে ভেন কার্যক শ্বাঃ নর কার্যবিস্তুমে ভেন রিনম্রঁক কাবণ শ্বানন গেন শ্বছি। হ্মদা এহি ত্রিকক রিবোধ ড্রাগডন কএনে ছনাহ শ্বাঃ শেক্সপিশ্বরক নাটকক স্বচ্ছন্দতাক ওঃ সমর্থন কএনহ্নি। হ্মদা নো এণ্ড্রৌ: মা প্ররিশ মে এহি তবহক কোনো সমস্যা নহি শ্বরৈত শ্বছি। নো এণ্ড্রৌ: মা প্ররিশ মে শ্বাপসী গপশপমে– জকবা হ্লশরৈক সেহো কহি সকৈত ছী– ককব মূহ্ কোনা ভেন সে নীক জেকাঁ দর্শিত কএন গেন শ্বছি।

ভাবতমে নাটকক দৃশ্যত্বক সমর্থন কএন গেন হ্মদা শ্ববস্তূ শ্বাঃ প্লেটে একব রিবোধ কএনহ্নি। হ্মদা ১৬ম শতাব্দীমে নোডোরিকো কৈস্টেনরেট্রো দৃশ্যত্বক সমর্থন কএনহ্নি। ডিটেটার্ট সেহো দৃশ্যত্বক সমর্থন কএনহ্নি তঁ ড্রাগডজ নাটকক পঠনীযতাক সমর্থন কএনহ্নি। দেসিযব পঠনীযতা শ্বাঃ দৃশ্যত্ব দ্নূক সমর্থন কএনহ্নি। শ্বভিনরগুপ্ত সেহো কহনে ছনাহ জে পূর্ণ বসাস্বাদ শ্বভিনীত ভেনা উত্তব ভেটৈত শ্বছি হ্মদা পঠনসঁ সেহো বসাস্বাদ ভেটৈত শ্বছি। নো এণ্ড্রৌ: মা প্ররিশ মে পহিন কন্নানক প্রাবস্তুমে ওা স্পষ্ঠ ভঃ জাগত শ্বছি জে এতএ দৃশ্যত্বকেঁ প্রধানতা দেন গেন শ্বছি। পশ্চিমী বংগমংচ নাট্যরিধান রাস্তরিক

খছি ম্দা ভাবতীয বংগমংচপব সাংকেতিক। জেনা খভিজ্ঞানশাক্ুতনম্ মে কানিদাস কহৈত ছথি- ওতি শেবসংধানং নাট্যতি। নো এ্ঁ্রী: মা প্ররিশে মে ভাবতীয রিধানকেঁ খংগীদ্বত কএন গেন- জেনা মৃত্ প্রাপ্ত সভ গোষ্ঠে দ্বাবা স্বস্থ প্ররেশে দ্বাবক খদৃশ্য দেবাঁড়ক গপশপ খাঃ খভিনয কৌশেন দ্বাবা স্পষ্ঠতা। খংকিযা নাটমে সেহো প্রদর্শন তত্বক প্রধানতা ছন। কীর্তনিযাঁ এক তবহেঁ সংগীতক ছন খাঃ এতত্ খভিনয তত্বক প্রধানতা ছন। খংকীযা নাটক প্রাবম্ভ মৃদংগ রাদনসঁ হোগত ছন। নো এ্ঁ্রী: মা প্ররিশে মৈথিনীক পবম্পবাসঁ খপনাকেঁ জোড়নে খছি ম্দা সংগহি ওতিহাস, প্রবাণ খাঃ সমকানীন জীরনচক্রকেঁ দেখবাঁক একটা নর দৃষ্ঠিকোণ নএ খাএন খছি, সোচরাঁঃ নএ একটা নর খংতর্দৃষ্ঠি দৈত খছি।

জ্যাতিবীশ্ববক ধূর্তসমাগম, রিত্যাপতিক গোবক্ষরিজয, কীর্তনিঞা নাটক, খংকীযানাট, ম্পেশী বঘুনন্দন দাসক মিথিনা নাটক, জীরন ঝাক স্বন্দব সংযোগ, ঙশেনাথ ঝাক চীনীক নড্ডু, গোরিন্দ ঝাক রঁসাত, মণিপদ্মক তেসব কনিযাঁ, নচিকেতাজীক "নাযকক নাম জীরন, এক ছন বাজা", শ্রীশজীক প্বকষার্থ, স্বধাংশু শেখব চৌধবীক ভফাগত চাহক জিনগী, মহেন্দ্র মনংগিযাক কাঠক নোক, বাম ভবোস কাপড়ি ভ্রমবক মহিষাস্বব ম্দরাঁদ, গংগেশ গুংজনক বুঁধিরঁধিযা কেব পবম্পবাকেঁ খাগাঁ রঁঢবৈত নচিকেতাজীক নো এ্ঁ্রী: মা প্ররিশে তার্কিকতা খাঃ খাধুনিকতাক রস্তুনিষ্ঠতাকেঁ ঠাম-ঠাম নকাবৈত খছি। রামপথীকেঁ যমবাজ ঙাহো কহৈত ছথিন্হ, জে রামপথী দেখি বহন ছথি সে সহ নহি সপনো ভএ সকৈত খছি। রিজ্ঞানক জ্ঞানক সম্পূর্ণতাপব টৌকা খছি ঙ নাটক। সহ-খসহ, সভ খপন-খপন দৃষ্ঠিকোণসঁ তকব রর্ণন কবৈত ছথি। চোবক খপন তর্ক ছন্হি খাঃ রামপথী সেহো কহৈত ছথি কি চোব নেতা নহি রঁনি সকৈত ছথি ম্দা নেতাক চোবিপব ঙঁতবি

খএনাসঁ চোবক বৃতি মাবন জাএ ৰঁনা ছন্হি। নাটকমে খামে-কেন্দ্রিত হাস্যপূর্ণ খাঽ নীক-খবাৰঁক ভাৱনা বহি-বহি খতম হোগত বহৈত খছি। যমবাজ খাঽ চিত্রগুপ্ত তক ম্হখৌটামে বহি জীৱি বহন ছথি। উত্তব খাধ্নিকতাক ওা সভ নক্ষণক সংগ নো এন্ড্রী: মা প্ররিশ মে একে গোটৈক কৈক তবহক চবিত্র নিকনি ৰাঁহব খৰৈত খছি, জেনা উঁচবংশীয মহিনাক। কোনো ঘটনাক সম্পূর্ণ খর্থ নহি নাগি পৰৈত খছি, সহ কখন খসহ ভএ জএত তকব কোনো ঠেকান নহি। উত্তব খাধ্নিকতাক সতহী চিন্তন খাঽ চবিত্র সভক নো এন্ড্রী: মা প্ররিশ মে ভবমাব নাগন খছি, খাশারাদিতা তঁ নহিএ খছি হ্মদা নিবাশারাদিতা সেহো নহি খছি। যদি খছি তঁ সে খছি ৰঁতহপনী, কোনো চীজ এক তবহেঁ নহি কৈক তবহেঁ সোচএ ৰঁনা- রিদ্যমান ছথি। কাবণ, নিযন্ত্রণ খাঽ যোজনাক উত্তব পবিণামপব রিশ্বাস নহি রবন সংযোগক উত্তব পবিণামপব ৰেশী রিশ্বাস দর্শাওন গেন খছি। গণতাঁত্রিক খাঽ নাবীরাদী দৃষ্টিকোণ খাঽ নান ঝংডা খাদিক রিচাবধাবাক সংগে প্রতীকক ৰূপমে হাস-পবিহাস সোনাঁ খৰৈত খছি।

এহি তবহেঁ নো এন্ড্রী: মা প্ররিশ মে উত্তব খাধ্নিক দৃষ্টিকোণ দর্শিত হোগত খছি, এতএ পাঠক কথানকক মধ্য উঠাওন রিভিন্ন সমস্যাসঁ খপনাকেঁ পবিচিত পৰৈত ছথি। জে দ্বন্দ নাটকক খংতমে দর্শিত ভেন সে উত্তব-খাধ্নিক যুগক পাঠককেঁ খাশ্চর্যিত নহি কবৈত ছন্হি, কিএক তঁ ওঽ দৈনিক জীরনমে এহি তবহক দ্বন্দক নিত সামনা কবৈত ছথি।

ওা নাটক মৈথিনী নাটক নেখনকেঁ একটা নর দিশামে নএ জাএত খাঽ খান রিধামে সেহো নূতনতা খানত সে খাশা কএ সকৈত ছী।

নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ কেব প্রিন্ট নিকনবাঁসঁ পূর্বহি ততেক মাত্রামে ঙা পাঠক দ্বাবা পঠিত ভেন জে এহিপব সমীক্ষা সেহো "রিদেহ" ঙা-পত্রিকাক ১+ম খংকমে খারি গেন। হমব উঁপবকা নিখন রিরেচনা খাং শ্রী প্রেমশংকব সিংহক নিখন সমীক্ষা "রিদেহ" ঙা-পত্রিকাক ১+ম খংকমে ঙা-প্রকাশিত ভেন বহএ । **শ্রী প্রেমশংকব সিংহক নিখন সমীক্ষাক খংশ সেহো পাঠক নোকনিক নেন দেন জাং বহন খছি।**

"টী.এস. এনিযটক কথন ছনি জে রাঙমযী কনাক চবম উঁকের্ষ তখন দেখবাঁমে খবৈছ জখন বচনামে নাটকীযতা করিত্ব দিস সুকন দৃষ্ঠিগত হো খা করিত্ব নাটকীযতা দিস। উঁপর্যুক্ত কথনক পবিপ্রেক্ষ্যমে প্রস্তুত নাটক "নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ"ক গএহ স্বরূপ হমবা সমক্ষ খবৈত খছি, জে নাটককাব সমাজক যথার্থ স্বরূপকেঁ প্রস্তুত কববাঁক উঁপক্রম কযননি খছি জাহিমে নাটকীযতা খা করিত্ব-শক্তিক খদ্ভুত সমন্বযামেক স্বরূপ পাঠককেঁ উঁপনব্ধ হোগত ছনি। মনুষ্য জন্মজাত ক্যা নীক রা খধনাহ নহি হোগছ, প্রবৃত্ত ওকবা সমক্ষ এহন পবিস্থিতি খারি কং উঁপস্থিত হোগছ জাহিসঁ রাহ ভং কএ ও কর্মমে সংনিপ্ত ভং কএ তদরত্ কার্য কবৈছ, জকব ফন ওকবা এহী জীরনমে ভোগএ পড় ছ। কাবণ মানরক সর্বোপবি গছা বহৈছ জে সাংসাবিক জতেক স্বখোপনব্ধি থিক তকব উঁপনব্ধি ওকবে হো, কিন্তু ও রিসবি জাগছ জে ও জেহন কর্ম কবত তদনুরূপেঁ ওকবা ফনোপনব্ধি সেহো হোযতৈক।

রৈশ্বীকবণক ফনস্বরূপ মানরক গছা-শক্তিক এতেক রেসী রনরতী ভং গেন খছি ও চিব-নূতনতাক খাগ্রহী ভং ওকব খন্বেষণমে নাগি, ওকব খনুযাযী ভং কএ খপন প্ববাতন দুঃখ-দর্দ, মান-খপমান, গ্লানি-মর্যাদা খাদিক গতিহাসক পন্নামে ওসবাযন বহব শ্রেযস্কব নহি বুঝৈত

অছি, অলাধ্নিক পবিবেশ রা পবিস্থিতিক কাবণেঁ উঁপেন্ন আধ্নিকতা আ প্ৱাতন পোঁগা-পন্থী রিচাবধাবামে রর্তমান পবিপ্রেক্ষ্যমে সমন্নয নহি স্থাপিত কযল জাঃ সকৈছ, কাবণ মন্নষ্যক গছা শৈক্তি অনাদি আঃ অনন্ত থিক তকবা নিযন্ত্রিত কবরঁ দ্ঃসাধ্য থিক। মন্নষ্য পবিস্থিতিসঁ প্রেবিত ভঃ কএ অপন মানসিক স্বখোপলব্ধি নিমিত্ত রিশ্বেক বংগমংচপব উঁপস্থিত ভঃ রিরিধ কপা অভিনয কবৈছ তকব প্রত্যক্ষ রা পবোক্ষ কপেঁ রিরিধ কলাক প্রদর্শন কবৈছ তকব পবিণাম ওকবা এত্তহি ভোগয পড়ৈছ, তথাপি মানর স্বস্থা-নবকক দ্বন্দমে সতত জীরিত বহরাঁক আকাংক্ষী বহৈছ।

প্রযোগধর্মী নাটককাব জনমানসমে জে ভ্রার আযল অছি, জে নহবি পবিব্যাপ্ত ভঃ গেল অছি জে ও অপন অধিকাব আঃ কর্তব্যক হেত্ত এতেক বেঁসী সাকাংক্ষ ভঃ গেল অছি জে ও সিদ্ধাংতকেঁ স্বীকাব কঃ কএ, ওকব অন্নযাযী ভঃ কএ ও আধ্নিক পবিপ্রেক্ষ্যমে দৃষ্টিরোঁধ কঃ বহল অছি। মানর-সমাজক প্ৱাতন গতিহাসপব দৃষ্টিপাত কযলাসঁ স্পষ্ট ভঃ জাগছ জে চাহে সতহগ হো, দ্বাপবহগ হো, ত্রেতা হগ হো রা কলিহগ হো সরঁ সমযক প্রামাণিক গতিহাস সাক্ষী থিক জে অলাচাব-অনাচাব, দ্ঃখ-দর্দ, স্বখ-সমৃদ্ধি, পাপ-প্ৱণ্য, ধর্ম-অধর্ম আদি-আদিক প্রবঁল আকাংক্ষী বহল অছি মানর সম্প্রদায। কিন্ত্ আধ্নিক হগক সর্রোপবি উঁপলব্ধি থিক দেশ-প্রেমক অপেক্ষা রিশ্ব-প্রেম। একব পবিণাম প্রত্যক্ষ অছি জে জনমানসসঁ লঃ কএ বাজনীতি দল সেহো সমন্নযরাদী ভঃ কএ ওকব অন্নগামী জকব প্রমাণ থিক সম্মিলিত সবকাব।

প্রস্তুত নাটক এক প্রতীক নাটক থিক, কাবণ এহিমে সামাজিক পবিপ্রেক্ষ্যমে একব কথান্ধকেঁ উঁথোপিত কঃ কএ প্রতীক যোজনা নিযোজিত কযলনি অছি,

নাটককাব জাহিমে সমাজক সব৲ রষ্কা যথা চাহে ওঽ চোব হো, উঁচক্কা হো, পাকেটমাব হো, নেতা হো, খভিনেতা হো, কনাকাব হো, সাহিত্কাব হো, বীমা কম্পনীক এজেন্ট হো, প্রেমী–প্রেমিকা হো, উঁচরংশীয মহিনা, খপ্সবা হো, নৃত্যাংগনা হো, বন্দী কাগজ বেঁচনিহাব বা কিননিহাব হো, নেতাক চমচা হো সভক মানসিক পৃষ্ঠভূমিমে প্ররেশ কঽ কএ নাটককাব এক মনোরৈজ্ঞানিক সদৃশ ওকব সাগকো–এনানিসিস কববাঁক উঁপক্রম কযননি খছি জে সভক খান্তবিক খভিনাষা বহৈছ জে বৈহ সমাজক সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাণী থিক খাঽ স্বষ্কা জএবাঁক খভিনাষাক পূর্ত্থ তদ্বত কার্যমে সংনিপ্ত ভঽ জাগছ। খন্ততঃ সব৲ একত্রিত ভঽ কএ স্বষ্কাক ফাটক নগ ক্যূ নগবৈঁছ, কিন্তু চিত্রগুপ্ত দ্বাবা ওকব কযন গেন কার্য–রিরবণী প্রস্তুত কঽ কএ পুনঃ পৃথ্বীপব প্রত্যাগত হৈবাঁক খাদেশ দৈত ছথি খাঽ ওতএ নো এণ্ট্রীক সাগন বোঁর্ড নাগি জাগছ খাঽ যমবাজ সেহো প্রত্যাগত ভঽ জাগছ। গএহ দ্বন্দ্ব নাটকমে সর্বত্র দৃষ্টিগত জে একব এক নরোপনব্ধি থিক।

এহি নাটকক বৈশিষ্ট্য খছি জে মৈথিনীমে প্রথমে–প্রথম নে তঁ খংক রিভাজন খছি নে দৃশ্য–রিভাজন কযননি, প্রত্যুত সম্পূর্ণ নাটককেঁ প্রযোগধর্মী নাটককাব চাবি কল্পানমে রিভাজিত কঽ কএ বর্তমান সমাজক সামাজিক পৃষ্ঠভূমিকেঁ সমাহিত কযননি খছি জে এহনে নহব সমাজান্তবগত পবিব্যাপ্ত খছি। পত্রাচিত ভাষাক প্রযোগ খাঽ ছোট–ছোট রাক্য–রিন্যাস, নাটকীযতা করিত্ব–শৈক্তিসঁ ওত–প্রাত বহনাক কাবণেঁ ঞা নাটক দর্শকিপব খমিট প্রভারোপোদকতা উঁপেন্ন কবত সে হমব রিশ্বাস খছি। সম্পূর্ণ নাটকান্তস্খাত খনেক স্থনপব ছোট–ছোট গেয পদক প্রযোগ কঽ কএ একবসতাক পবিহাব কববাঁমে সহাযক ভেন খছি। নচিকেতা স্বযং খভিনেতা ছথি, তেঁ মৈথিনী বংগমংচক যথার্থ স্থিতিসঁ চিব–পবিচিত ছথি জে মৈথিনানী

বংগকর্মীক খভার খছি তেঁ এহিমে খল্প মহিলা পাত্রকেঁ সমাযোজিত কযননি খছি জে একব মঁচনমে ব্যরধান নহি হো। ভরিষ্যমে খাব খভিনর প্রযোগধর্মী নাটককাবক প্রতিক খপেক্ষা মৈথিলী বংগকর্মীকেঁ রঁনন বহত জকব ওহ পূর্তি কবতাহ। “

প্রকাশিক দ্বাবা হমবা প্রকাশিকীয নিখএ নেন কহন গেন এতদর্থ হম মেসর্স শ্রুতি প্রকাশিনক খাভাবী ছী। শ্রীমান্ নচিকেতাজীক নাটক "নো এংঞ্রী: মা প্ররিশ" কেব 'রিদেহ' মে ণ্ড-প্রকাশিত রূপ দেখি কএ একব প্রিংট রূপমে প্রকাশিনক নেন 'রিদেহ' কেব সমক্ষ "শ্রুতি প্রকাশিন" কেব প্রস্তার খাযন ছন, একব সূচনা 'রিদেহ' দ্বাবা শ্রী নচিকেতাজীকেঁ দেন গেনন্হি। খহাঁকেঁ ণ্ড সূচিত কবৈত হর্ষ ভএ বহন খছি, জে শ্রী নচিকেতা জী একব প্রিংট রূপ কববাঁক স্বীকৃতি দএ দেননহি। সভটা রাতনাপ প্রূফ খাদি ণ্ড-মেনসঁ ভেন। নচিকেতাজী দ্বাবা দেখাওন রিশ্বাস হমবা সভক সংকল্পকেঁ খাব দৃঢ় রঁনা দেনক খছি। “রিদেহ” খাহ শ্রুতি প্রকাশিনক খাপসী সহযোগ ১.মৈথিলী-খংগ্রেজী শব্দকোশ, ২.খংগ্রেজী-মৈথিলী শব্দকোশ খাহ ৩.পংজীক ডিজিটন ওমেজিংগ খাহ মিথিনাক্ষবসঁ দেরনাগবী লিপ্যান্তবণমে সেহো ভেন খছি খাহ ণ্ড তীনূ পোথী সেহো প্রিংটমে খছি। খাগাঁ মৈথিলী সাহিত্যক নেন সেহো সহযোগ বহত সে খাশা খছি। শেষ তঁ পাঠকে কহতাহ।

গজেন্দ্র ঠাকুব

নওা দিল্লী ১ সিতম্বব ২০০৮

প্রস্তারনা

স্বস্ক্ষা খর্থাত্ 'রঁহিশত' তথা নবক মানে দোজ়খ়—ঙা দ্নূ কতয ছৈক ? তকব কল্পনা খা তাহি নেন উঁস্েকতা কতেকো ভার্ক মোনকেঁ সর্ব দিন সঁ চিন্তাগ্রস্ত কএনক খছি। চাবি দশক পহিনে '*জীন–পান সার্ত্রে*' ক একটা নাটক পঠ়নে ছনহুঁ, জতয তীন টা পাত্র স্বস্ক্ষা কেহন হোগত খছি ? তকবহি চর্চা কবৈত কতেকো খংক কেঁ ভবি দেনে ছন-- 'নো এন্ট্রী: মা প্ররিশ ! ' কেব বচনাক্রম মে ভবিসক খরচেতন মোনমে ঙা রাঁত খরশ্থ ঘূমি বহন ছন । *সৈমূখন রেঁকেটক 'রেটিঁগ ফ্ার গ্াডোট'* কেব প্রভার সেহো পড়ন ছন, জতয ঙশ্লিবক খথরা কোনো প্রাপ্য রস্তুক হেত্ত কতেকো গোটৈক খংতহীন প্রতীক্ষা নাট্যেহ্রতিক গতিহাসমে খমিট ছাপ ছোড়নে ছন। সংগহি সংগ *খার্থব মিনব* কেব '*খ স্ট্রেচব নেমড ডিজাগব*' তথা *এডরর্ড খল্বী* কেব '*রঁ্াক্স*'—গহো দ্নূ নাটক সঁ হম খহংত উঁত্প্রেবিত ভেন ছনহুঁ।

কনকত্তামে নাটক মংচন দেখৈত নেনপন রীতন—সংগহি খল্পে রযস সঁ মিথিনা সংঘ তথা মৈথিনী বংগমংচ—দনূ সংস্থা দ্বাবা মংচিত নাটক সভমে খভিনয কবরাঁক খরসব, হমবা

নাঠ্যকর্ম দিস প্রবৃত্ত কএনক। তাহিপব বাঁদন সবকাবক *'এরাঁগ গন্দ্রজীত'* খা *রঁবর্টাঁল্টে ব্রীচ* কেব *'থ্রী পেনিস' আঁপেবা*—জকবা রঁগনামে নাম দেন গেন ছন *'তীন পযসাব পানা'* –সন উঁকৃেষ্ঠ প্রস্তুতি দেখি কএ মোনমে খরশ্য ওা গষ্ছা জাগন ছন জে কহিযহুঁ –জখন মিথিনাক দর্শককেঁ বাঁঢ়ি খা সূখাব সঁ চৈন ভেঁটতন্হি খা ও সবঁ নাঠ্য–প্রেমী *'এরঁসট্রেক্ট'* নাটকক বসাস্বাদন কবরাঁক ক্ষমতা কেঁ প্রাপ্ত ক' নেতাহ, খথরা জহিযা মৈথিনীক সাংস্কৃতিক জগত মে *'আঁপেবা'* খেনারঁয রঁনা উঁচ মানক বংগকর্মী সেহো খারি জেতাহ, তখনহি ভবিসক এহি তবহক উঁচ মানক নাটকক বচনা খা মঁচনক সংগ খপনা কেঁ জোড়ি সকরঁ। তারত খগ্রজ নাঠ্য নির্দেশক শ্রীকান্ত মঁডনজীক হবমাওশী কেঁ মানৈত এক রা দূ টা নাবী পাত্রক নর্ত্ত মিনটক কম জটিন নাটক নিখৈত বর্মী।

2008 ধবি খরৈত–খরৈত ওা নাগন, জে খারঁ জখন এতেক সংখ্যামে নীক–নীক মৈথিন খভিনেতা–খভিনেত্রী নোকনি নেশনন স্কূন আঁফ ড্রামা (এনএসডী) তথা খন্যান্য সংস্থা সঁ প্রশিক্ষণ প্রাপ্ত কএ মঁচ পব খপন কনাক প্রদর্শন ক' বহন ছথি, এতবেঁ নহি মৈথিনীমে *টেনিরীজন ধাবারাহিক* 'নৈন নে তিবপিত ভেন' কেব নির্মাণ, নির্দেশন খা প্রদর্শন (হমবহি নাটক 'প্রনারর্তন' পব খাধাবিত) খাবংভ ভ' গেন খছি, খাব তঁ খাব জখন মৈথিনী মে ওা–জর্নন ধবি খারি গেন ছৈক (জাহিমে হমব ওা নাটক ধাবারাহিক ৰূপেঁ প্রকাশিত ভেন ছন— www.videha.co.in কেব খার্কাগর দ্রষ্ঠর‍্য খছি), তখন বুঁঝি পড়ন জে খারঁ এহি তবহক রিষযক ৰূপ–

সংকল্পনা তথা এহন সমাযোজন কেব সংগ খপনাকেঁ জোড়ি সকবঁ। গত বর্ষক খংতমে ডেঢ় হজাব বর্ষ প্ববান একটা চীনী *আঁপেবা 'খিযান'* জকব উচাবণ *'শিযান'* হোযত, কেব প্বনর্মচন দেখন ছনহ্ সেহো ভীতবে ভীতব কাজ ক' বহল ছল—এহি সভ পবিস্থিতিক প্রভাব খা প্রেবণাক পবিণামস্ববূপ 'নো এণ্ট্রী: মা প্ববিশ!' কেব জন্ম ভেল।

ক্ষদা মিথিলাক লেল ঙা কোনো নব বাঁত নহি ছল। হম সবঁ খপন পৌবাণিক নাট্য–গৌবব কেঁ বিসবি গেল ছী তেঁ। জঁ নাচ–নৌটংকী কেঁ ছোড়ি যহ্ দেল জায, মিথিলামে ছও সাত সয বর্ষ পূর্বহি সঁ খনেকো নাটকক বচনা ভ' বহল ছল জতয গীত–নাদ খা নৃত্য–নাট্যক সমাযোজনক প্রমাণ ভেটি বহল খছি। ঙা মোন বাখহি পড়ত, খংগ্রেজীমে জখন *চৌসব* সাহিত্য–সর্জনক জগত কেব একটা উজ্জ্বল নক্ষত্র ছলাহ, খা নব–নব প্রতিমানক স্থাপনা ক' বহল ছলাহ, তখনহি *'বর্ণ(ন) বলোকব*ক লেল প্রখ্যাত *জ্যাতিবীশ্বব ঠাকুবক* বর্ণন মে হম সবঁ ঙা দেখৈত ছী জে ওহি যুগমে জখন মৌথিলী মে লিখল নাটক সবঁ খভিনীত হোএত ছল, তঁ তাহিমে গীত–বাদ্যক প্রবীণ খবৈঁত ছলাহ *কর্ণাট* দেশসঁ, ও ক্ষশল নৃত্যাংগনা খা নট খবৈঁত ছলাহ *তেলংগানা* দেশসঁ। তাহি যুগমে মৌথিলী নাটকক যশ খখিল–ভাবতীয স্তব ধবি প্রচাবিত ভ' গেল ছল। ক্ষদা বীসম শতাব্দী খবৈঁত–খবৈঁত হম সবঁ স্তবীয নাটকক বচনা খা মংচনক প্রতিযোগিতামে পছখা গেল ছী (কাবণ চাহে জে বহল হো)। তেঁ এহি নাটকক মাধ্যমসঁ প্রযাস কএল গেল খছি জে একব কথানক এহন হো জাহিসঁ মিথিলে নহি, খপিতু সমগ্র ভাবতক পাঠক, খভিনেতা ও দর্শককেঁ ও খাকর্ষিত ক' সকয। সবঁ

ঠামক লোক *'নো এন্ট্রী'* মে এন্ট্রী ক' সকৈত ছথি। আৱ দেখা চাহী, কোনা আ কহিযা ধবি ঞ নাটক অন্যান্য ভাষা-সংস্কৃতিক মঁচ পব সেহো প্রৱেশ ক' সকত আ সমাদৃত হৈত—ঠীক জেনা হমব মিত্রবব *গিবীশ কর্নাড* কেব *হযরদন* আব *নাগ-মঁডল,* আ অগ্রজপ্রতিম নাট্যকাব *রিজয তেঁদুলকব* ক *শাঁততা কোর্ট চালূ আছে* বা *ঘাসীবাম কোতরাল* কেঁ কন্নড় আ মবাঠী রিশ্বক রাঁহবো ভেটৈল ছলন্হি। অধিকাংশ মৈথিলী নাটক প্রাঁতীযতা আ স্থানীযতাক (যদ্যপি তকবো আৱশ্যকতা হোগত ছৈক) পবিধিমে সীমিত অছি, জে হমব সভক নাট্যকর্ম কেঁ হমবে সৱ ধবি সীমিত বাখি দেলক অছি। এমহব জখন হমব মৈথিলী কাব্য সংকলন—*মধ্যমপুরুষ একরচন,* (রাণী প্রকাশন, দিল্লী,2006) কেব অনুৱাদ, তমিল ভাষা মে ছপি কএ *('হুলীনঞ ওরুমঞ'* অদিযান, চেন্নঞ, 2008) সমাদৃত ভেল তখনহি হমব ঞহো রিশ্বাস স্বদৃঢ় ভ' গেল জে ভবিসক আৱ হমবা সভক নাটকো কেঁ আন ঠাম পহুঁচরাঁক চাহী।

অংততঃ জঁ সুধী পাঠক, বংগকর্মী আ দর্শক বৃন্দকেঁ ঞ নাটক কিছু সোচয লেল আ মঁচন কবরাঁ লেল উত্প্রেবিত ক' সকয—ঠীক তহিনা জেনা একব ধাবারাহিক-প্রকাশনক হেতু *গজেন্দ্র ঠাকুবজী* উঁসোহিত ভেল ছলাহ আ পুস্তকাকাব মুদ্রিত কবরাঁ লেল *রুচি প্রকাশনক অধিকাবী নোকনি*। সংগহি ঞহো আশা অছি জে জঁ কতহু ঞ নাটক অপনে সভক অংতঃস্থলকেঁ ছুরি জায তঁ হম অপনাকেঁ কৃতকৃত্য বুঁঝর।

মৈসূব
31st অগস্ত 2008

নো এঁন্ট্রী : মা প্ররিশ

(চাবি খংকীয মৈথিনী নাটক)

নাটককাব

ঙঁদয নাবাযণ সিংহ ‘নচিকেতা’

নিদেশক, কেংদ্রীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব

(মৈথিনী সাহিত্যক স্বপ্রসিদ্ধ প্রযোগধর্মী নাটককাব শ্রী নচিকেতাজীক টটকা নাটক, জে রিগত 25 রর্ষক মৌনভংগক প্রস্তুত ভ’ বহন খছি ।)

পাত্র – পবিচয

পর্দা উঠিতহি –

ঢোল–পিপহী, বাঁজা–গাজা বজৌনিহাব–সব
দূটা চোব, জাহি মে সঁ এক গোটে পাঁকিট–মাব আ
একটা উচক্কা
দূ গোটে ভদ্র ব্যক্তি
প্রেমী
প্রেমিকা
বাঁজাব সঁ ঘ্বৈত প্রৌঢ় ব্যক্তি
বীমা কংপনীক এজেংট
বদ্দী কিনৈ–বেঁচৈবনা
ভিখ–মংগনী
বমণী–মোহন
নংদী–ভ্ঙংগী
কৈকটা মৃত সৈনিক
বাঁদ মে
নেতা আ নেতাক দূটা চমচা/কতেকো অন্নযাযী
বাম–পংথী হবা
অভিনেতা
যম
চিত্রগুপ্ত
উচ–বংশীয মহিলা
অপ্সবা/নৃত্যাংগনা–নোকনি

প্ৰথম কল্লান



প্রথম কল্লান

[একটৗ রঁড়়কা-টৗ দবরঁজ্জা মংচক রীচ মে দেখন জাগছ্র। দবরঁজ্জাক দুনূ দিসি একটৗ খদৃশ্থ হ্মদা সঙ্কত দেরাব ছৈক, জে রুঁন্নি নেরাঁক খছি – কখনহূ খভিনেতা নোকনিক খভিনয-হ্মশনতা সঁ তথা কতেকো রাতনাপ সঁ সে স্পগ্ঠ ভ' জাগছ্র। মংচ পবক প্রকাশ-ব্যরস্থা সঁ ঙা পতা নহি চনৈত খছি জে দিন থিক খথরা বাতি, খানোক কনেক মদ্ধিম, স্বব-সংগত মোগত সেহো কনে মবিযন সন।

একটৗ কতাব মে দস-রাঁবহ গোটৈ ঠাঢ়় ছুথি জাহি মে কৈকটৗ চোব-উঁচক্কা, এক-দূ গোটৈ ভদ্র ব্যক্তি হ্মদা ঙা স্পগ্ঠ জে হূনকা নোকনিক নিধন ভ' চুকন ছুন্হি। একটৗ প্রেমী-যগন জে রিষ-পান ক' কএ খামে-হলা কৈন খছি, হ্মদা এত' স্বস্থক (চাহী ত' নবকক সেহো কহি সকৈ ছী) দ্বাব নগ খারি কএ কনে রিহ্রন ভ' গেন ছুথি জে খাব কী কৈন জাগক। একটৗ প্রৗঢ ব্যক্তিত জে রঁজাবক মোবা ন' কএ খারি গেন ছুথি-রুঁন্নাগছ্র কোনো পথ-দুর্ঘটনাক শিকাব ভেন ছুথি রাঁজাব সঁ ঘুবৈত কান। একটৗ রীমা কংপনীক এজেংটৈ সেহো ছুথি, কিছ্র পবেশানী ছুনি সেহো স্পগ্ঠ। একটৗ বদ্দীরঁনা জে বদ্দী কাগজক খবীদ-রিঁএ্ী কবৈত ছুন, একটৗ ভিখ-মংগনী-একটৗ প্বতনাকেঁ খপন রৗখা (ভবিসক ঙা কহৈ চাহৈত ছুন জে রৈহ ছুন ওকব হ্মগন রাঁনক খথরা তকব প্রতিরূপ) জকাঁ কাঁখ তব নেনে, খা এক গোটৈ খহংত রূঁঢ়় ব্যক্তি সেহো ছুথি, জনিক বমণী-প্রীতি এখনহূ কম নহি ভেন

छनि, हुनका हमसभ रमणी-मोहने कहैछनि।

सभ गोटे कतार मे त' छथि, मुदा धीरजक अभावक स्पष्ट भ' जाइछ। क्यो-क्यो दोसरो-दोसर लोग कें नाँघि कए आगाँ जैबाक प्रयास करैत छथि, त' क्यो से देखि कए शोर करय लागैत छथि। मात्र तीन-चारिटा मृत सैनिक-जे कि सभ सँ पाछाँ ठाढ़ छथि, हुनका सभमे ने कोनो विकृति नजरि दैछ आ ने कोनो हड़बड़ी।
]

रंजाव-रंला वृद्ध : हे - हे - हे देखै जाउ... देखि रहल छी की नहि सभटा तमाशा....कोना-कोना क' रहल छथि सभ! की ? त' कनीटा त' आगाँ रहि जाइ !
[एकटा चोर आ एकटा उचक्का कें देखा कए राजि रहल छलाह जे सभ ओना त' चारिम तथा पाँचम स्थान पर ठाढ़ छैक, मुदा कतेको काल सँ अथक प्रयास क' रहल छथि जे कोना दुनू भद्र व्यक्ति आ प्रेमी-प्रेमिका युगलकें पार क' कए कतारक आगाँ पहुँचि जाइ!]

रीमा एजेंट : *[नहि बुझि पबैत छथि जे ओ वृद्ध व्यक्ति हुनके सँ किछु कहि रहल छथि कि*

খ্বান ককবক্ সঁ। রঁজাব-রঁনা বৃষ্কু
সঁ খ্বাগাঁ ছুন বদ্দী রৈঁচৈরঁনা খ্বা
তকবক্ সঁ খ্বাগাঁ ছুনাহ রীঁমা রাঁবূঁ।]
হমবা কিছু কহনহুঁ ?

রাঁজাবী : খহাঁ ওস্তব দেখরঁ ত' বূঁম্নি জাযরঁ হম
কী কহি বহুন ছী খা ককবা দয... !
[খকস্মাত্ খলংত ক্রাধক খারেশ যে খারি] হে বৌ ! কী বূঁনৌ ছহী...ক্যা নহি দেখি বহুন ছৌ ? *[রাঁমা রাঁবূঁ কেঁ রঁজাবক মোবা থম্হরৈঁত –]* হে ঙা ধব্ধ ত' ! হম দেখৈ ছী।
[কহৈত শোব কবৈত খাগাঁ রঁঠ়ি কএ একটা চোব খা উঁচক্কা কেঁ কঁানব পকড়ি কএ ঘসীটৈত পাছাঁ প্বনঃ চাবিম–পাঁচম স্থান পব ন' খরৈঁত ছথি, ওসরঁ রাদ–প্রতিরাদ কব' নগৈত খছি –]

চোব : হমব কঁানব কিযৈ ধবৈ ছী ?

উঁচক্কা : হে বূঁঠ়ী ! হমব কমীজ, ফাড়ি দেবৈঁ কী ?

রাঁজাবী : কমীজে কিযৈক ? তোহব খাঁখি সেহো দেবৌ
হম ফোড়ি ! কী বূঁনৌ ছেঁ ? ক্যা কিছু কহৈ রাঁনা নহি ছৌ এত' ?

উঁচক্কা : কে ছে হমবা ঠৈকৈ–রঁনা এত' ? দেখা ত' দিয' ?

রাঁজাবী : (ডপটৈত) হে, পকড় ত' একব টৌক !

চোব : খাহি বে রাঁ ! হম কী কৈন জে হমব টৌক ধৈনে ছী ?

দোসব চোব : *(জে কি খসন মে প◌াঁকিটৈ–মাব ছন)* হে
হে, টৌক ছোড়◌ি দী, নংগড়◌ী পকড়◌ি নিযহ সববাঁ ক' !

চোব : *(গোস্সা সঁ)* তোঁ চ্প বহ ! বাঁদমাশ নহিতন !

প◌াঁকিটৈ–মাব : *(খকড়◌ি কএ)* কিযৈ ? হম কিযৈ নহি বাঁজবাঁ ?

উঁচক্কা : *(বৃদ্ধ ব্যক্তিক হাথ সঁ খপনা কেঁ ছোড়◌াবৈত)* ওয খ্দবা ! বাঁসী বাঁড়◌বাঁড়◌ৈনেঁ ত'... *(হাথ সঁ ডশাবা কবৈত খছি গবা কাটি দেবাঁক)*

প◌াঁকিটৈ–মাব : ত' কী কববেঁ ?

উঁচক্কা : *(ভযংকব ক্রদ্রামে খাগাঁ বাঁঢ়◌ৈত)* ত' দেবাঁ ধড়◌ সঁ গবা কেঁ খনগায... বামপ্ববী দেখনে ছহ ? বামপ্ববী *? (কটৈত একটৌ চাকূ বাঁহাব কবৈত খছি খঁগা তব সঁ।)*

চোব : হে, কী ক' বহন ছী... ভাগজী, ছোড়◌ি দিযৌক নে !
বাঁচা ছৈ... কখনহ্–কখনহ্ জোশি মে খারি জাগ ছৈ !

ভদ্র ব্যক্তি 1 : *(পাঁক্তিক খাগাঁ সঁ)* হঁ, হঁ... ছোড়◌ি

নে দেন জায ।

উঁচক্কা : *[ভযংকব ঋদ্রা খা নাটকীযতা কেঁ ৰঁবকবাব*
বখৈত পঞ্জিক খাগাঁ দিসি জা কএ...
খপন বামপ্ববী চাকূ কেঁ দোসব হাথ মে উঁস্তবা জকাঁ ঘসৈত] ছোড়ি
দিযহ কী মজা চখা দেন জায ?
[এহন ভার–ভংগিমা দেখি দ্নূ ভদ্র ব্যক্তি ডবৈ ছথি–
প্রেমী–যগন খপনহিমে মগন ছথি; হ্নকা দ্নূ কেঁ দ্নিযাক খাব কিছু সঁ কোনো নেন–দেন নহি...] কী ?
[ঘ্বি কএ পাঁকিট–মাব দিসি খবৈত...
তারত্ ঙা সবঁ দেখি ৰাঁজাবী বৃহ্মক হোশ উঁড়ি জাগত ছনি... ও চোবক টৌকা কাঁনব জে কহী... ছোড়ি দৈত ছথি ঘবঁড় া কএ]
কী বৌ ? দিযৌ ভোঁকি ? খা কি... ?

চোব : উঁচকূ–ভাগজী ! ৰঁচা ছৈ... খপনে রিবাদবীক ৰ্ম্নূ... ! *[খাঁখি সঁ জশাবা কবৈ ছথি ।]*

উঁচক্কা : *[খট্টহাস্ কবৈত]* এঁ ? খপনে রিবাদবীক থিকৈ ? *[হেঁসবঁ ৰঁদ কএ– পূছৈত]* কী বৌ ? কোন কাজ কবৈ ছেঁ ?
[পাঁকিট–মাব ডবেঁ কিছু ৰাঁজি নহি

পরৈত অছি– মাত্র দাহিনা হাথক দূটা অাঙুর কেঁ কৈংচী জকাঁ চলা কএ দেখবৈত ছৈক।]

উঁচক্কা : পॅাকিট–মার থিকেঁ রৌ ?

[পুনঃ হঁস' লাগৈ ছথি ছুরী কেঁ তহ নগবৈত']

চোর : কহনহুঁ নহি ভাগুজী ? নে ওা হমবা সন মাঁজল চোর রৌনি সকল আ নে কহিযো সপনহুঁ মে সোচি সকল জে অহাঁ সন গুডা আ রঁদমাশো রৌনি সকত !

উঁচক্কা : রঁদমাশ ? ককবা কহনেঁ রঁদমাশ ? আঁয !

পॅাকিট–মার : হমবা, হুজুর ! ওকব রাঁত জায দিযহ ! গেন ছল গিবহথক ঘব মে সেঁধ দের'... জে আগ নে জানি কত্ত টৈকা–পৈসা–গহনা ভেটৈত ! ত' পহিনে রৈবি মে জাগি গেন গিবহথ, আ তকব চাবি–চাবিটা জরান–জহান রাঁনক আ সঁগহি আঠ– আঠটা ক্ষক্ষব... তেহন নে হন্না মচা দেনক জে পকড়ি কএ পীটৈত– পীটৈত এত' পঠা দেনক ! *(হঁসৈত... উঁচক্কা সেহো হঁসি দৈত অছি)* আরঁ বুম্ ! ওা কেহন চোর থিক !

(হ্রুঁহ দূসৈত) হমবা কহৈত ছথি !

[কতাবক খানো-খান লোক খা খতত: সবঁ গোটে হঁসয লাগৈত ছথি]

ভদ্র-ব্যক্তি 1 : খাঁয, যৌ, চোব থিকৌঁ ? নাগৈ ত' নহি ছী চোব জকাঁ...

চোব : কিএক ? চোব দেখ' মে কেহন লোগত ছৈক ?

প াঁকিটে-মাব : হমবা জকাঁ... ! *(কহৈত, হঁসৈত খছি, খাবো এক-দূ গোটে হঁসি দৈত ছথি।)* চললাহ ভিখাবী বৌঁখা বঁন'... ? কী ? ত' হম তস্কব-বাজ ছী ! *[কতহ্ সঁ একটা ট্রৈন খানি তাহি পব ঠাঢ় হোগত... মঁচক খান দিসিসঁ ভাষণক ভংগিমা মে]* স্বনূ, স্বনূ, স্বনূ ভাঞ-ভগিনী ! স্বনূ সবঁ গোটে ! শ্রীমান্, শ্রীন 108 শ্রী শ্রী বৃঙ্কি-শংকব মহাবাজ তস্কব সম্রাট খাবি বহল ছথি ! সাবধান, হোশিযাব ! *[এতবাঁ কহৈত ট্রৈন পব সঁ উতবি খপন হাথ-হ্মঁহেক মূকাভিনযসঁ এহন ভংগিমা কবৈত ছথি জেনা কি ভোঁপূ বঁজা বহল হোথি... পাছাঁ সঁ ভোঁপূ - পিপহীক শব্দ কনিযে কাল স্বনল জাগছ, জাবঁত ও 'মার্চ' কবৈত চোব নগ খবৈঁত খছি...]*

চোব : *[কনেক লজবৈঁত]* নহি তোবা হম

সাথ নিতহুঁ ওহি বাতিকেঁ, আ নে হমৰ পিটৗগ দেখৰাঁক মৌকে তোবা ভৈটতিমৌক ! *[কহৈত আঁখি মে এক-দূগ ৰ্বুন্ন পানি আৰি জাগত ছৈক ।]*

পাঁকিট-মাব : আ-হা-হা ! এহি মে নজৰৈক আ মোন দ্খৈক কোন গপ্প ? *[থম্হৈত, নগ আৰি কএ]* দেখহ ! আও নে ত' কাল্হি-চোবি ত' পকড়নে জাগছ । আ একৰৈব জঁ ভঁডা- ফোড় ভ' জাগত থছি ত' ৰঁজ্জব ত' মাথ পব খসৰেঁ কবত ! সৈহ ভেন... এহি মে দ্খ কোন ৰাঁতক ?

উঁচক্কা : *(হঁসৈত)* হঁ, দ্খী কিযৈ হোগ ছহক ?

ৰাঁজাবী : *[এতৰাঁ কান আশ্চর্য ভএ সৰঁটৗ স্বনি বহন ছনাহ । আৰঁ বহন নহি গেননি – থগ্বআ কএ ৰাঁজয নগনাহ]* হে ভগৰান ! হমব ভাগ মে ছন স্বস্থহি শবীব মে ৰিনা কোনো বোগ-শোক ভেনহি স্বস্থ্ম মে জাযৰঁ... তৈঁ হম এত' ঐনহুঁ, আ স্বস্থ্মক দ্বাব পব ঠ় াঢ ছী ক্যূ মে... ! হ্মদা ওা সৰঁ চোব–উঁচক্কা জঁ স্বর্গে মে জাযত, তখন কেহন হৈত ও স্বস্থ্ম বহৰাঁক নেন ?

পাঁকিট-মাব : সে কিযৈ ৰাঁৰাঁ ? থহাঁ কী

র্বূন্নৈ ছী, স্বস্থ ত' সভক নেন নোগত খছি ! এহি মে ককবহ্ র্বপৌতী ত' নঞি ।

রাঁজাবী : *[রীমা এজেঁর্ট কেঁ]* খাঁর্ব র্বূস্নূ ! খাঁর্ব.... চোব সিখাঁর্বয গ্ত্ণ কেব মহিমা,1

পাঁকির্ট–মাবো কবৈ র্বযান !
মাব উঁচক্কা ঝাড়ি নেনক খছি,
পার্ট–কপার্ট ত' জয সিযাবাম !

[চোব–উঁচক্কা–পাঁকির্ট–মাব তানী দৈত খছি, স্বনি কএ চৌঁকৈত ভিখ–মংগনী খা প্রেমী–যুগন র্বিন্ন কিছু র্বূস্মনহি তানী র্বজার্ব' নাগৈত খছি ।]

চোব : ঙা ত' নীক ঝকবা র্বনি গেন যৌ !

পাঁকির্ট–মাব : এম্হব তস্কব–বাজ ত' ওম্হব করি–বাজ !

রাঁজাবী : *(খৌঁন্নৈত')* কিযৈ ? কোন গ্ত্ণ ছহ তোহব, জকব র্বখান কবৈ খযনহ এত' ?

পাঁকির্ট–মাব : *(ভঁগিত কবৈত খা হঁসৈত)* হাথক সফাঙা... খপন জের্ব মে ত' দেখূ , কিছুও রাঁকী খছি রা নঞি...

রাঁজাবী : [*রাঁজাবী ত্তবং়ত খপন জেরঁ টৈটেনৈত ছথি – ত' হাথ প◌াঁকিটৈক ভুব দেনে রাঁহব খারি জাগত ছনি। খাশ্চর্য চকিত ভ' কএ হ্মঁহ সঁ মাত্র রিস্ময়ক খাভাস হোগত ছনি।*] জা !

[রীমা রাঁবূকেঁ খারঁ বহন নঞি গেননি। ও ঠহক্কা পাড়ি কএ হঁস' নগনাহ– হ্নকব দেখা-দেখী কৈক গোষ্ঠৈ রাঁজাবী দিসি হাথ সঁ গশীবা কবৈত হঁসি বহন ছনাহ।]

চোব : [*হাথ উঠা কএ সরঁকেঁ থস্করাঁক গশীবা কবৈত*] হঁসি ত' বহন ছী খূরঁ !

উঁচক্কা : ঙা রাঁত ত' স্পগ্ঠ জে মনোবংজনো খূরঁ ভেন হৈতনি।

প◌াঁকিটৈ–মাব : হ্মদা খপন–খপন প◌াঁকিটৈ মে ত' হাথ ধ' কএ দেখূ !

[ভিখ–মংগনী খা প্রেমী–যুগন কেঁ ছোড়ি সরঁ ক্যা প◌াঁকিটৈ টৈরঁ' নাগৈত' ছথি খা রৈগক ভীতব তাকি–ঝাঁকি কএ দেখ' নাগৈত ছথি ত' পতা চনৈত ছনি জে সভক পাগ, খা নহি ত' রঁট্খা গাযরঁ ভ' গেন ছনি। হ্নকা সরঁকেঁ ঙা রাঁত রূঁসিতে দেবী চোব, উঁচক্কা, প◌াঁকিটৈ–মাব খা ভিখ–মংগনী হঁস' নাগৈত

छथि। बाँकी सबँ गोटै हतबुद्धि भए टुकुर-टुकुर ताकिते बहि जाएत छथि]

भिख-मंगनी : नंगटौक कोन डब चोब की उंचक्का ?

जेम्हबहि तकै छी नागे खछि धक्का !

धक्का खा कए नाचबँ त' नाचू ने !

खेन खेन हाबि कए बाँचबँ त' बाँचू ने !

[चोब-उंचक्का-पाँकिटै-माब, समबेत स्बब मे जेना धुन गाबि बहल होथि]

नंगटौक कोन डब चोब कि उंचक्का !

आँखिएक सामने पनटैन छक्का !

भिख-मंगनी : खेन-खेन हाबि कए सबँटा फक्का !

समबेत-स्बब : नंगटौक कोन डब चोब कि उंचक्का ?

[*कहैत चाब गोटै गोल-गोल घुब' नागै छथि आ नाचि- नाचि कए कहै छथि।*]

सबँ गोटै : आबँ जायबँ, तबँ जायबँ, कत' औ कक्का ? पाँकिटै मे हाथ दी त' सबँ किछु नक्खा ! नंगटौक कोन डब चोब कि उंचक्का !

बीमा-बाँबू : *(चीकोब कबैत)* हे थम्ह' ! बँद

কব’ ঙা তমাশা...

চোব : *(জেনা রাঁমা–রাঁবুঁক চাব্দ দিসি সপনা মে ভাসি বহন মোথি এহন ভঁগিমা মে)* তমাশা নঞিং... হতাশা.... !

উঁচক্কা : *(তাহিনা চনৈত)* হতাশা নঞিং... নিবাশা !

প াঁকিটৈ–মাব : *[প াঁকিটৈ সঁ ছুহ–সাতটৌ রাঁট্টুখা রাঁহব ক’ কএ দেখা – দেখা কএ]* নে হতাশা খা নে নিবাশা, মাত্র তমাশা...ন’ নৌহ রাঁবূ ছুহ খানা, হবেক রাঁট্টুখা ছুহ খানা ! *[কহৈত এক–একটৌ রাঁট্টুখা রাঁ ান জকাঁ তকব মানিকক দিসি ফেঁকৈত ছুথি খা হনকা নোকনি মে তকবা সরাঁটৌকেঁ রাঁটৌব’ নেন হড় রাঁড় ী মচি জাগত ছুনি। এহি মৌকাক ফাযদা উঁঠরাঁত চোব–উঁচক্কা–প াঁকিটৈ–মাব খা ভিখ–মংগনী কতাবক সরাঁ সঁ খাগাঁ জা’ কএ ঠাঢ ভ’ জাগত ছুথি।]*

বদ্‌দী–রাঁনা : *[জকব কোনো নুকসান নহি ভেন ছুন ও মাত্র মস্তী ক’ বহন ছুন খা ঘটৈনাসঁ ভবপূব খানন্দ ন’ বহন ছুন।]* হে রাঁবুঁ– ভৈযা নোকনি ! একব খানন্দ নঞিং খছি কোনো জে “ভূনন–ভটৈকন কহ্না ক’ কএ ঘ্বি

আযন অছি হমব রঁড়্আ"। *[কহৈত দূ ডেগ রঁঠা' কএ নাচিও নৈত' ছথি।]* ঞা জে বুঁনৌ ছী জে অহাঁক ধন অহাঁ কেঁ ঘ্বি আযন...ম্দা ঞা বুঁন্সিযো বহন ছী কী নঞি জে ঞা সরঁঠৌ ফূসি থিক !

রীমা–রাঁবূ : *(আশ্চর্য মোগত)* আঁয ? সে কী ?

রাঁজাবী : *(গবা সঁ গবা মিনা কএ)* সরঁঠৌ ফূসি ?

ভদ্র–ব্যক্তি 1 : কী কহৈ ছী ?

ভদ্র–ব্যক্তি 2 : মানে রঁড়্আ ত' ভেঠৈন, ম্দা ভীতব ভবিসক ঠন–ঠন !

বদ্দী–রঁনা : সে হম কত' কহনহুঁ ? রঁড়্ও অহীক আ পাগযো ছৈহে! ম্দা এখন নে রঁড়্আক কোনো কাজ বহত' আ নে পাগযেক!

রীমা–রাঁবূ : মানে ?

বদ্দী–রঁনা : মানে নঞি বুঁন্সনিযৈক ? ও রাঁবূ ! আযন ছী সর্ঁ গোটে যমানয... ঠাঠ় ছী রঁন্দ দবরঁজ্জাক সামনে...কতাব সঁ... এক–দোসবা সঁ জূন্সি বহন ছী জে কে পহিন ঠাম মে বহত আ কে বহত তকব রাঁদ...? তখন ঞা পাগ আ রঁড়্আক কোন কাজ ?

ভদ্র–ব্যক্তি 1 : সহ্ল ত'! ভীতব গেনহুঁ তখন

ত’ ওা পাগ কোনো কাজ মে নহি নাগত !

ৰাজাৰী : খাঁয ?

ভদ্র–ব্যক্তি 2 : নহি বুঁঝিনিযৈক ? দোসব দেস মে জাগ ছী ত’ থোড়ে চনৈত ছৈক খপন কপৈযা ? *(খান নোগ সঁ সন্দেহতিক খপেক্ষা মে–)* ছৈ কি নঞি ?

বমণী–মোহন : *(জেনা দীর্ঘ মৌনতা কে তোড়ৈত পহিন ৰৌবি কিছু ঢংগ কেব ৰাত ৰাজি বহন ছথি এহন ভংগিমা মে... এহি সঁ পহিনে ও কখনহু প্রেমী–হৃগনক নগ জায প্রেমিকা কেঁ পিযাসন নজবি দ’ বহন ছনাহ ত’ কখনহু ভিখ–মংগনিযে নগ খারি খাঁখি সঁ তকব শবীব কেঁ জেনা পীরি বহন ছনাহ...)* খপন প্রেমিকা জখন খনকব রিঁযাহন পনৌ ৰনি জাগত ছথি তখন তকবা সঁ কোন নাভ ? *(কহৈত দীর্ঘ–শ্বাস নাগ কবৈত ছথি।)*

ৰীমা–ৰাবু : *(ডাঁটৈত)* হে...খহাঁ চুপ্প বহু ! ক’ বহন ছী ৰাত কপৈযাক, খা ওা কহৈ ছথি কপ দয... !

বমণী–মোহন : হায ! হম ত’ কহৈ ছনহুঁ কপা দয !

(ভিখ–মংগনীবমণী–মোহন নগ সটৈন চনি খারৈ ছৈক।)

ভিখ–মংগনী : হায ! কে থিকী ৰূপা ?

বমণী–মোহন : "কানি–কানি প্ৰৰক্ষ্যামি ৰূপক্যানি বমণী চ... !

ৰাঁজাবী : মানে ?

বমণী–মোহন : একব ঋর্থ কনেক গম্ভীব হোগত ছৈক... ঋহাঁ সন ৰাঁজাবী নহি বুঁঝত !

ভিখ–মংগনী : *[নাস্থ কবৈত]* হমবা বুঁঝাউ নে !

[তারত ভিখ–মংগনীক ভংগিমা দেখি কনে–কনে বিহুঁসৈত' প'াকিট–মাব নগ খারি জাগত খছি ।]

ভিখ–মংগনী : *[কপট ক্রাধেঁ]* হঁসৈ কিযৈ ছেঁ ? হে... (কোবা সঁ প্ৱতনাকেঁ প'াকিট–মাবকেঁ থম্হবৈত) হে পকড় ় ত' একবা... *(কহৈত বমণী–মোহন নগ জা কএ)* ও মোহন জী ! ঋহাঁ কী নে কহনহুঁ, এখনহু ধবি ভীতব মে একটা ছটপটী মচন যৌ' ! বমণী–ধমনী কোন ৰাঁত' কহনহুঁ ?

বমণী–মোহন : ধূব মূর্খ ! হম ত' কবৈ ছনহুঁ শকুন্তনাক গপ্প, মন্দাদবীক ব্যথা... তোঁ কী বুঁঝবেঁ ?

ভিখ–মংগনী : সবঁটা ব্যথা কেব গপ বুঁঝৈ ছী হম... ভীখ মাঁগি–মাঁগি খাগ ছী, তকব মানে ও থোড় ে, জে নে হমব শবীব ঋছি ঋা নে কোনো

ব্যথা... ?

বমণী–মোহন : ধত্ তোবী ! ঋপন ব্যথা-তথা ছোড়্, খা ভীতব কী ছৈক, তাহি দয সোচ ! *(কহৈত বঁদ দববঁজ্জা দিসি দেখবৈঁত ছথি–)*

প৺াঁকিট্ঠ–মাব : *(খবাক্ ভ' কএ দববঁজ্জা দিসি দেখৈত)* ভীতব ? কী ছগ ভীতবমে... ?

বমণী–মোহন : *(নৃত্ক ভংগিমা কবৈত তান ঠোকি–ঠোকি কএ)* ভীতব ? "ধা– ধিন–ধিন্না... ভবন তমন্না ! তেবে– কেবে–ধিন–তা... খাবঁ নঞিং চিন্তা !

ভিখ–মংগনী : *(খাশ্চর্য ভএ)* মানে ? কী ছিকৈ ঙা ?

বমণী–মোহন : *(গর্ব সঁ)* 'কী' নঞিং... 'কী' নঞিং... 'কে' বৌন ! বৌন– ভীতব 'কে' ছথি ? কে, কে ছথি ?

প৺াঁকিট্ঠ–মাব : কে, কে ছথি ?

বমণী–মোহন : এক বৈবি খহি দ্বাবকেঁ পাব কযনেঁ ত' ভীতব ভেট্তী এক সঁ এক স্বব– নাবী,ঙর্বশী–মেনকা–বম্ভা... ! *(বাঁজৈত বাঁজৈত জেনা ফ্কঁহমে পানি খাবি জাগত ছনি–)*

ভিখ–মংগনী : ঙাঃ ! বংভা...মেনকা... ! *(ফ্কঁহ দূসৈত)* ফ্কঁহ–ঝবকী সবঁ... বঁজ্জব খসৌ সবঁটৌ পব !

বমণী–মোহন : *(হঁসৈত)* কোনা খসতৈক বঁজ্জব ?

ৰঁজ্র ত' ছনি দেৰবাজ ওন্দ্র নগ ! খা খল্সবা ত' সৰঁটা ছথি হ্নকহি নৃত্যাঁগনা।

[ভিখ–মঁগনীক প্ৰতিক্ৰিয়া দেখি কৈক গোটে হঁস' নগৈত ছথি]

পাঁকিটৈ–মাব : হে....একটা ৰাঁত হম কহি দৈত ছী – ওা নহি বূঁঝু জে দবৰঁজ্জা খোনিতহি খানঁদে খানঁদ !

ৰাঁজাবী : তখন ?

ৰীমা–ৰাঁবূ : খদ্ধ ঠাম ছৈ খশাঁতি, তোড়–ফোড়, ৰাঁঠ়ি খা সূখা ? খা কি চাক দিসি ছগ হবিযব, খকাসসঁ ঝহবৈত খ্শী কেব নহব খা মাটিসঁ উঁগনৈত সোনা ?

পাঁকিটৈ–মাব : কিএক ? জঁ খশাঁতি, তোড়–ফোড় হোওত ত' নীক... কী বূঁঝৈ ছী, এত্তহ্ খহাঁ জীৰন–ৰীমা চনাৰ' চাহি ছী কী ?

চোব : *(এতৰাঁ কান উঁচক্কা সঁ ফ্স্বৰ–ফ্স্বৰ ক' বহন ছন খা ওত্তহি, দবৰঁজ্জা নগ ঠাঢ় ছন– এহি ৰাঁত পব হঁসৈত খাগাঁ খারি জাওত খছি)* স্বস্থামে জীৰন–ৰীমা ? ৰাম ! ওা ত' ৰঁড্ড নীক গপ্প !

প াঁকিষ্ট–মাব : দেরবাজ গংদ্রক রঁজ্র.. রৌনূ কতেক রৌনী নগরেঁ ছী ?

উঁচক্কা : পন্দ্রহ করোড় !

চোব : সোনহ !

প াঁকিষ্ট–মাব : সাঢে–রাঁঙস !

রীমা–রাঁবূ : পচীস করোড় !

বমণী–মোহন : হে মৌ ! তোঁ সরঁ রঁতাহ ভেনহ ? স্বস্মক বাজা কেব রঁজ্র, তকব রীমা হেতৈক এক সয করোড় সঁ কম মে ?

[কতহ্ সঁ একটৌ স্টূনক জোগাড় ক' কএ তাহি পব চঢ় দয ঠাঢ় ভ' কএ–]

প াঁকিষ্ট–মাব : রৌনূ, রৌনূ ভাঙ–সরঁ ! সৌ করোড় !

রীমা–রাঁবূ : সৌ করোড় এক !

চোব : সৌ করোড় দূ –

বমণী–মোহন : এক সৌ দস !

ভিখ–মংগনী : সবা সৌ করোড় !

চোব : ডেঢ়সৌ করোড়...

ভিখ–মংগনী : পচপন –

চোব : সাঠি –

ভিখ–মংগনী : একসঠি –

[দূনুক খাঁখি–স্কঁহ পব 'টেনশন' ক ছাপ স্পষ্ঠ ভ' জাগত ছৈক ।]

চোব : *(খৌঁসৌত)* এক সৌ নব্বৈ...

[এতেক রঁড়কা রৌনী পব ভিখ–

মংগনী চুপ ভ' জাগত ঋছি ।]

পাঁকিষ্ট–মাব : ত' ভাঙা–সৱ ! ঋাৱ ঋংতিম ঘড়ী
ঋারি গেন ঋছি – 190 এক, 190 দূ, 190...

[ঠহক্কা পাড়ি কএ হঁস' নগনাহ রাঁজাবী, দূনূ ভদ্র ব্যক্তি ঋা বদ্দী–ৱঁনা–]

পাঁকিষ্ট–মাব : কী ভেন ?

চোব : হঁস্সীক মতনৱ ?

রাঁজাবী : *(হঁসৈতে কহৈত ছথি)* মৌ রাঁৱূ ! এহন মজেদাব মোন–নীনামী হম কতহু নঞি দেখনে ছী !

ভদ্র–ব্যক্তি 1 : একটা চোব...

ভদ্র–ব্যক্তি 2 : ত' দোসব ভিখ–মংগনী...

রাঁজাবী : ঋা চনৱৈ ৱঁনা পাঁকিষ্ট–মাব...
[কহৈত তীনূ গোটে হঁস' নাগৈ ছথি]

রাঁমা–রাঁৱূ : ত' এহি মে কোন ঋচবজ ?

ভদ্র–ব্যক্তি 1 : ঋা কোন চীজক রাঁমাক মোন নাগি বহন ঋছি–ত' ৱঁজ্র কেব !

ভদ্র–ব্যক্তি 2 : ৱঁজ্জব খসৌ এহন নীনামী পব !

রাঁজাবী : *(গীত গাৱঁ নাগৈ' ছথি)*

চোব সিখাৱঁয রাঁমা–মহিমা,
পাঁকিষ্ট–মাবো কৱৈ ৱঁযান !
মাব উঁচক্কা ঝাড়ি নেনক ঋছি,
পাষ্ট কপাষ্ট ত' জয সিযাবাম !

দূনূ ভদ্র–ব্যক্তি : (এক্কহি সংগে) জয সিযাবাম !

[পহিল খেপ মে তীনূ গোটে নাচ'-গাব' লাগৈ ছথি। তকব বাঁদ ধীরে-ধীরে বীমা বাবূ খা বদ্‌দী-বনা সেহো সংগ দৈত ছথি।]

বাঁজাবী : কৌখা বজবৈ হংসক বাঁজা

ভদ্র-ব্যক্তি 1 : হংস গবৈ খছি মোবক গীত

ভদ্র-ব্যক্তি 2 : গীত কী গাওত ? ছন বঁদনাম !

বাঁজাবী : নাষ্ট-রিবাষ্টন জয সিযাবাম !
জয সিযাবাম ! জয সিযাবাম !

সমবেত : মাব উঁচক্কা ন্নাড়ি নেনক খছি।
পাষ্ট-কপাষ্টক জয সিযাবাম !
[তাবত্ নটৈত নংদী-ভৃংগীক প্রবেশ হোগত ছৈক। দ্‌নূক নৃত্য ছনানি শাস্ত্রীয তথা হ্ণংমে বৌনো তবঁনেক-]

নংদী : ধব-ধব-ধবণী

ভৃংগী : মব-ন্নব জবনী

নংদী : ডাহক ছাঁহ মে

ভৃংগী : স্যাহ রিশেষ

নংদী : কপষ্টক ছষ্ট-ফষ্ট

ভৃংগী : বঁগনক দন-দন

নংদী : হ্‌নকি-দ্‌নকি কএ

ভৃংগী : ভেন খবশেষ !

দ্‌নূ গোটে : [*এক্কহি সংগ গবৈত-নটৈত তকখাবি সঁ চহুঁদিসি নড়ৈত, খগণিত হ্ণদা খদৃশ্য যোদ্ধাক গব কাটৈত-*]
চাম-চকিত ছী, ভান-ভ্রমিত ছী
বৌবি-বৌবি বঁদনাম কূপিত ছী

গড়ৃ-গড়ৃ নিগড়ৃ ঙা হব-পর্বত পব

তীন নোক চহু্ ধাম কথিত ছী
কপটক ছটে-ফটে ত্রিকটে রিকটে কটে
নটে জটে নটে-কয খটে-পটে সংশয
নব-জব দেহক ব়াত নিশেষ !
ডাহক ছাঁহি মে স্যাহ রিশেষ !
[জখন গীত-নাদ খা নৃত সমাপ্ত ভ' জাগত খছি তখন নংদী একটা টুল পব ঠাঢ়ৃ ভ' কএ সব় কেঁ সংবোধিত কব' নাগৈ ছথি।]

নংদী : *[সভক দৃষ্টি- খাকর্ষিত কবৈত]*
স্বনূ স্বনূ সভটা ভাগ-বহীন! নীক জকাঁ স্বনি নিয' খা জঁ কিছু জিজ্ঞাসা হো ত' সেহো পূছি নিয'।
[সব় গোটে গোন ভ' কএ ঠাঢ়ৃ ভ' জাগত ছথি।]

ভৃংগী : হম সব় জে কিছু কহব় সে খহি নেন কহব় জরূবী খছি, জে খাব় দবব়জ্জা খোনিতহি ওহি পাব জৈব়াক মৌকা ভেটৈত সবকেঁ। ষ্দা ঙা জানব় জরূবী খছি জে ওহি পাব খহাঁ নেন কী খছি প্রতীক্ষা কবৈত! *(ব়াজৈত সভক দিসি দেখি নৈত ছথি।)* খহাঁ সব় জনৈ ছী ,কী ছৈক ওহি পাব ?

চোব : স্বস্থ্য !

প াকিটৈ-মাব : নবক !

ভিখ–মংগনী : খকাস !

বদ্দী–ৰনা : পাতান !

নংদী : নে ক্যা পূবাপূৰী ঠীক ৰাজন... খা নে ক্যা গনতে ৰাত কহন !

ভৃংগী : ঙা সৰঠৌ ছৈক ওহি পাব– এক ঠাম, এক্কহি স্থান পব...

নংদী : খাৰ ঙা ত' খহাঁ সভক খপন–খপন দ্বতকর্মক ফন ভেটৈৰাক ৰাত থিক... ককবা ভাগমে কী খছি...

ৰাজাৰী : *(টৈকৈত)* সে কে কহত ?

নংদী : মহাকান !

ভৃংগী : ককবহ্ ভেটৈত ঢেব বাস কাজ ত' ককবহ্ নেন বহত কতেকো স্পর্ধা... ! ক্যা সময ৰীতাওত নৃহ–গীত, কাব্য–কনাক সঙে, খা ক্যা এহি সৰসঁ দূব বহত গংভীব শোধ মে নাগন !

নংদী : ককবহ্ নেন বহত প্স্প–শয্যা...ত' ককবহ্ এখনহুঁ চনৰাক খছি কাঁটৈ পব দয... !

ৰীমা–ৰাবূ : সে কোনা ?

নংদী : দেখূ ! ঙা ত' খপন–খপন ভাগ্য জে এত' খহাঁ–নোকনিমে ৰহ্ত কম্ম গোটৈ এহন ছী জে সংপূর্ণ উঁমবি জীৰাক ৰাদ তখন এত' হাজিব ভেন ছী। ক্যা ৰজাব সঁ ঘ্ৰৈত কান গাড়ী তব ক্ষচনন গেন ছী *(ৰাজাৰী হাথ উঠৰৈত খা কহৈত ''হম...হম...'')* ত' ক্যা চোবি কৰৈ

কান পকড় া গেনহুঁ আ গাম-ঘবক লোগ পীটি-পীটি কএ পঠা দেনক এত'! *(চোব ওা প্রসংগক আবংভ হোপতহি সসবি কএ পড়য়বাঁক চেষ্টা ক' বহল ছল ত' ওকবা দু-তীন গোটে পকড়ি কএ ''হে ওা থিক ...ওযৌহে... !'' আদি বঁজলাহ)* ক্যা অতিবিক্ত ব্যস্ততা আ কাজক টেনশন মে অস্বস্থ ভেল ছলহুঁ *(দুনূ ভদ্র ব্যক্তি মাত্র হাথ উঠবৈত ছথি জেনা স্কূলী ছাত্র সবঁ কক্ষামে হাজিবী লগবৈত অছি),* ত' ক্যা বেনক পঠৈবী পব অপন অংতিম ক্ষণ মে আবিঁ পহুঁচল ছলহুঁ *(বদ্দী বঁনা আ ভিখ-মংগনী বাঁজল "জেনা কি হম!" অথবা "হমবো ত' সৈহ ভেল ছল")।* কতেকো কাবণ ভ' সকৈত ছল।

[বঁজৈত বঁজৈত চাবিটা মৃত সৈনিক হুগলো পব বিচিত্র জকাঁ মার্চ কবৈত কবৈত মংচ পব আগাঁ দিস আবিঁ জাগত ছথি।]

রীমা-বাঁবু : *[চাক গোটে কেঁ দেখবৈত]* আ ওা সবঁ ?

নংদী : সময সঁ পহিনহি, কোনো নে কোনো সীমামে.... ঘুসপৈঠীক হাথেঁ নহি ত' নড় াওা কেব মৈদানমে... !

মৃত সৈনিক : *(সমবেত স্ববেঁ)* নড় াওাক মৈদানমে... !

রীমা–রাৱূ : ৱ্ঝনহুঁ ! ঝদা...

নংদী : ঝদা ওা নহি ৱ্ঝনহুঁ জে রীমাক কাজকেঁ ছোড়া কএ
খহাঁ এত' কিএক খাযন ছী ?

রীমা–রাৱূ : হম সৱ ত' সদিখন নর–নর মার্কেটক খোজমে কতহ্ পহুঁচিযে জাএ ছী, এতহ্ তহিনা ৱূঝূ... !

ভৃংগী : *(নংদী সঁ)* ৱ্ঝনহুঁ নহি ? ...খাৱ এতেক বাস রীমা কংপনী খারি গেন খছি জে ওা রৈচাবে...

[তারত্ নংদী–ভৃংগীক চাক্ক কাত জমা ভেন ভীড়া ওহি পাব পাছাঁ দিসি সঁ একটা খনৱনী জকাঁ মচি গেন। পতা চনন দূনূ প্রেমী খাপস মে ঝগড়া ক' বহন ছন। বাস্তা ৱনাওন গেন ত' ও দূনূ সামনে খারি গেন।]

নংদী : *(জেনা মধ্যস্থতা ক' বহন ছথি)* *কী ভেন* ? কী ৱাত থিক ?
হমরো সৱ কেঁ ত' ৱূঝ' দিযহ !

প্রেমিকা : দেখূ নে... জখন দূনূ গোটেক পবিরাব রিন্কুন মান' নেন তৈযাব নঞি ছন হমবা দূনূক সংৱধ তখন...

প্রেমী : তখন মিনি কএ রিচাব কৈনে ছনহুঁ জে সংগহিসংগ জান দ' দেৱ...

প্রেমিকা : সৈহ ভেন, ঝদা....

নংদী : ঝদা ?

প্রেমিকা : ক্ষদা খাৰ ঞা কহি বহন ছথি...হিনকা ঘ্বি জৈৰাক ছনি...

প্রেমী : হঁ...হম চাহি ছী এক ৰেব খাব জীৰাক প্রযাস কবী। ক্ষদা ঞা নহি ঘ্ব' চাহি ছথি।

প্রেমিকা : হঁ, হম নঞিঃ চাহি ছী জে ধ্বি জাঞা... !

বমণী–মোহন : *(খগ্বখা কএ প্রেমিকা নগ খারিঁ কএ)* নঞিঃ জায চাহি ছথি ত' বহ দিযৌক নে... হম ত' ছীহে ! *(কইত খাব খাগাঁ ৰঁঠ্ৰাক প্রযাস কবৈত' ছথি।)*

ভুংগী : ধত্ ! *(বমণী–মোহন কেঁ তিবস্কাব কবৈত)* খহাঁ হঁচ্ছ্ ত'... ! খা চ্প বদ্ধ !

নংদী : ক্ষদা ঞা ত' খহাঁ দ্নূ গোষ্ঠৈ হমবা দ্নূ কেঁ ধর্ম–সংকষ্ট মে পহুঁচা দেনহুঁ।

ভুংগী : খা ঘ্বরেঁ কিযৌ' কবৰ ?

প্রেমী : এক ৰেব খাব প্রযাস কবী, জঁ হমব দ্নূক রিরাহক নেন ও নোকনি বাজী ভ' জাথি।

ভুংগী : ও – ঞা ৰাত ?

নংদী : ত' একব নিদান ত' সহজেঁ ক' সকৈ ছী হম সৰ ?

প্রেমিকা : সে কোনা ?

ভুংগী : কিছুও নহি...ৰঁস, ছোষ্ট–ছীন–'ঐক্সিডেংষ্ট'

কবরাঁ দিয' আ ন' আনূ দ্নূ জোড়ি মায-রাঁপ কেঁ (এতহি...যমানয মে...)

প্রেমী : নহি-নহি !

প্রেমিকা : সে কোনা ভ' সকৈ ছগ ?

প্রেমী : হম সরঁ নঞি চাহরঁ জে হমবা সভক নেন হ্নকো নোকনিক প্রাণ হবন জাগন।

নংদী : তখন ত' এক্কহি টা উঁপায ভ' সকৈত অছি।

প্রেমী-প্রেমিকা : *(এক্কহি সংগেঁ)* কী ? কোন উঁপায ?

ভুংগী : গযৈহ...জে অহাঁ দ্নূক রিরাহ...

নংদী : এতহি ক' দেন জায...

[সরঁ প্রসন্ন ভ' জাগত ছথি – স্পষ্টতঃ সভক দ্শ্চিন্তা দূব ভ' জাগত ছনি। প্রেমিকা নজা' জাগত ছথি, প্রেমী সেহো প্রসন্ন, মুদা কনেক শংকিত সেহো–]

ভুংগী : খানী গযৈহ সোচ' পড়ত' জে কন্যাদান কে কবত... !

রাঁজাবী : *(আগাঁ রঁঠি কএ)* আ হম ত' ছী নে ! *(কহৈত প্রেমিকাক মাথ পব হাথ বখৈত ছথি; মুহক আভাস– প্রেমিকা ন্যকি কএ হ্নক পৈব ছুরৈঁত ছথি।)*

ভুংগী : রঁস আরঁ দবকাব খানী ঢোন-পিপহী

আ রাঁজা-গাজা... !

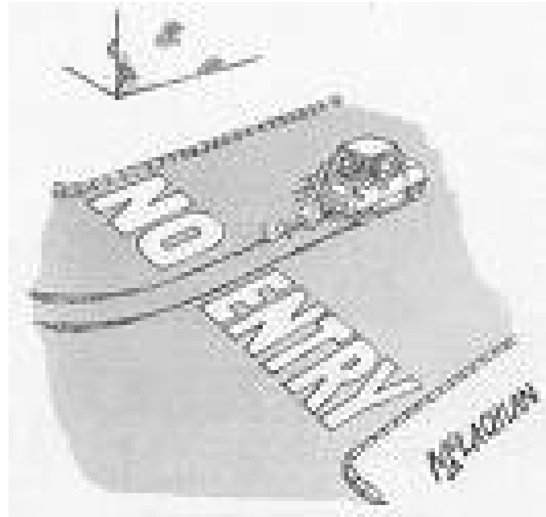
নংদী : সেহো ভ' জেতৈক... !

[দুনূ হাথ সঁ তীন বেঁর তালী দৈত ছথি। একটা কতাব সঁ ঢোল-পিপহী-রাঁজা রজৌনিহাব সব আবৈঁত ছথি আ রাঁজা-রজব' লাগৈ ছথি। সবটা পাত্র হুনকে সভক পাছূ - পাছূ একটা পংক্তি মে চলৈত-নাচৈত, আনন্দ কবৈত রাঁহব চলি জাগত ছথি।]

[মংচ পব বহি জাগত ছৈক মাত্র বঁদ বিশান স্বস্থা-দ্বাব। স্পাঁৰ্ট-নাওাৰ্ট দববজ্জা পব পড়ৈত অছি আ অন্হাব ভ' কএ প্রথম কন্নানক সমাপ্তিক ঘোষণা কবৈত অছি।]

***

দোসব কন্নান


NO ENTRY

দোসৰ কন্নান

[পশ্চাদ্পর্ট মে স্বস্থা–দ্বাৰে নখা দৈছ ঋদা মংচক এক দিসি দ্বাবক ৰাঁম ভাগক দেৰাঁব নগ একট্ঠৗ ভাষণ দেৰাঁ জোকব কনেক ঙুঁচ ভাষণ–মংচ খা তাহি পব একট্ঠৗ মাঙাক দেখন জাযত। ভাষণ–মংচ পব তীনট্ঠৗ নীক ঋসী দেখন জাযত। ওমহব দবৰ্ঁজ্জাক সামনে খা ভাষণ–মংচক নগ ৰাঁঙাস–চৌৰীস–ট্ঠৗ ভাড়় । কেব ঋসী সেমো বাখন বহত জাহি পব চাবি–ট্ঠৗ মৃত সৈনিক সঁ ন' কএ চাবি–গোর্ট ৰাঁজা ৰঁজৌনিমাব খা প্রথম কন্নান মে দেখন সৰঁ গোর্টে – নংদী– ভুংগী কেঁ ন' কএ চৌদমো গোর্টে ৰৈঁসন প্রতীক্ষা কবৈত ছথি। নগৈছ সৰঁ ক্যা প্রতীক্ষা কবৈত–কবৈত পবেশান ভ' গেন ছথি।]

খন্বচব–1 : *(নেতাজী এখনহ্ ধবি নহি খাযন ছনাহ। হ্নক দূট্ঠৗ খন্বচব মে সঁ এক গোর্টে কহ্না মাঙাক পব কিছু নে কিছু ৰঁজৰাঁক প্রযাস ক' বহন ছন – জাহি সঁ নোগ ঙুঁৰি কএ কতহ্ সবকি নে জায!)* ত' ভাঙা – ৰঁহিন সৰঁ ! জে হম কহৈ ছনহুঁ... খাজ্‌ক এহি খশাঁতিমযপবিৰেশ মে একমাত্র ৰঁদবীযে ৰাঁৰূঁ ছথি জে শাঁতিক দূত ৰঁনি কএ মথিনে মাত্র নহি, সমস্ত ভাবতক খাতংকরাদী, কনেসরাদী, ঙংগ্ররাদী, খনূগ্ররাদী, চংডরাদী, প্রচংডরাদী সঁ ন' কএ সৰঁ তবহক রিরাদীক ঝগড় া–রিরাদকেঁ মেটৈৰাঁক নেন দ্বিচএ্রযান সঁ ন' কএ

রাহযান ধবি , সভ তবহক রাহন মে খহঁত কণ্ঠ খা জোখিম উঠা কএ সম্ভব করৈত বহনাহ। খা খহিনা সৰ্ঠাম... সগরে, খপন রাঁতক জাদ্ঙা ছড়ি কেঁ চনরৈত সভক দ্ঃখ- দর্দ কেঁ দূব করৈত বহনাহ। মিথিনাক মহান নেতা এক রঁদ্রী-রিশান সিংহে ছথি জে...

রাঁজাবী : *(পবেশান ভ' কএ)* নৌ, সে সরঁটা ত' রঁমনিযহ হ্মদা ঙা ত' রঁতারঁ' জে রঁদ্রী রাঁরঁ ছথি কত' ?

রীমা-রাঁরঁ : খাব কতেক দেব প্রতীক্ষা কবয পড়ত ?

খন্বচব 2 : *(জে ভাষণ-মঁচক কোনা পব ঠাঢ় বহৈত খছি খা রাঁচ-রাঁচ মে উঁতবি কএ রাঁহেব জা কএ ঝাঁকি কএ দেখরাঁক প্রযাস ক' কএ ঘ্বি-ঘ্বি খারৈত ছন।)* হে, খারঁ খারিযে বহন হেতাহ !

রাঁজাবী : হে নৌ! গযৈহ রাঁত ত' হম সরঁ রঁড়ী কান সঁ স্বনি বহন ছিযহ ! "খারঁ খারিযে বহন ছথি..."

রীমা-রাঁরঁ : খা রৈসন রৈসন পৈব মে রঁঘা নাগি বহন খছি...হমবা সঁ ত' রৈসী দেব ধবি রৈসনে নহি জাগত খছি।

খন্বচব 1 : *(সরঁ কেঁ শাঁত করৈত)* হে...রাঁত স্বনূ... রাঁত স্বনূ ভাগ-সরঁ ! রৈসী

জাউ, কনে শাঁত ভ' কএ রৈঁসন নে জাগ জাউ !

খন্বচব 2 : *(রঁজরাঁক ভংগিমা সঁ স্পণ্ঠ ভ' জাগত ছনি জে ফ্সি রাঁজি বহন ছথি–)* কনিযে কান পূর্ব ও ধর্ম–শিনা ৈনিক াঁপ্ৈব পব সঁ উঁতবন ছথি। খাৰঁ ও বাস্তা মে ছথি–কখনহ্ পহুঁচি সকৈ ছথি... !

খন্বচব 1 : খাৰঁ জখন ও খারিযে বহন ছথি, প্রাযঃ পহুঁচিযে গেন ছথি, খাজ্ক সময–সমন্বয–সামান্যজন খা চাককাত চনি বহন খনাচাব দয রঁদ্রী রাঁবূকেঁ কী কহরাঁক ছনি, সে স্বনৈত জায জাউ !

রাঁজাবী : খছা ত' কহ' নে কোন নর রাঁত কহরঁ' !

খন্বচব1 : ওনা খহাঁ কিযৌক হম সরঁ চাহি ছী জে সরঁ কিছ নর হো... ! বাস্তা নর হো, ও পথ জতয পহুঁচত সে নক্ষ্য নর হো, এহন পথ পব সঁ চননিহাব হমবা–খহাঁ সনক প্ববনকা জমানাক নোগ মাত্র নঞি – নরীন হ্যগক নরত্তবিযা সরঁ হো ! প্ববাতন গ্লানি, প্ববনা দ্ঃখ–দর্দ সরঁ, প্রাচীনে গতিহাসক পৃষ্ঠ্য পব হমসরঁ ওম্নবাযন জকাঁ মাত্র ঠাঠ় নহি বহী, কিছ নর কবী... !

রাঁমা–রাঁবূ : ঙা রাঁত ত' ঠাঁকে কহি বহুন ভ্রী।

ভদ্র ব্যক্তি : *(দ্নূ গোর্টে)* 'ঠাঁক, ঠাঁক ! একদম ঠাঁক", খাদি।

খন্বচব1 : খা গযৈহ রাঁত রঁদ্রী রিশান রাঁবূ সেহো রাঁজৈত ছথি–রিশান জনিক হ্রদয, শ্রেম–জীরী মন্বক্থক নেন জনিক হ্রদয সঁ সদিখন বঞ্চ ঝরৈ ছনি, জনিকা নেন প্ববনকা নোক, বীতি–বেরাজ ততরেঁ মহত্বপূর্ণ জতরাঁ নরযৌরনক জ্বাব, নরীন পীঢ়ীক খাশা–খাকাংক্ষা – ঙা সরঁ কিছু। খাজ্ক যুগ মে রৈহ একটা বাজনেতা ছথি জে নর খা প্ববানক রীচ মে একটা সেত্তু রঁনন স্বযং ঠাঢ ছথি খা ও সেত্তু জেনা কহি বহুন হো–––
খাওঁ প্ববাতন, খাওঁ হে নূতন।
হে নরযৌরন, খাওঁ সনাতন । ।
প্রাণ–পবাযণ, জীর্ণ জবাযন।
রঁজ্র–কঠিন প্রণ গৌণ গবাযন। ।
স্বতন্ব স্বধন্ব স্বখ সঁ গাযন।
জীর্ণ ঙা ধবণী তৈক্ষ্ম ত্রাযন । ।
খঘন সধন মন ধন–দ্খ–দাযন।
জাওঁ প্ববাতন, খাওঁ নরাযন। ।
[এহন উঁকৃষ্ঠ কাব্য–পাঠ স্বনি বদ্দী–রঁনা খা ভিখ–মঁগনী প্রশংসা সূচক "রাহ–রাহ" কহৈত তানী রঁজারঁ নাগৈ' ছথি। ত' হিনকা দ্নূ কেঁ দেখি খন্বচব 2 খা নংদী–ভূংগী কেঁ ছোড়ি

ৰাঁকী সৰঁ সোটৈ তানী ৰঁজাৰঁ’ নাগৈত ছুথি।]

চোব : *(নগমে ৰৈঁসন বদ্‌দী-ৰঁনা কেঁ)* হে... কিছু ৰ্‌ঝনহ একব করিতা কি আহিনা ? *(বদ্‌দী-ৰঁনা আঁখি উঁঠা কএ মাত্র দেখৈত অছি, জিজ্ঞাসা আঁখি মে...)* হমবা ত' কিছু নহি ৰ্‌ঝ' মে আযন ।

বদ্‌দী-ৰঁনা : নর কিছু ভবি জিনগী কৈনে বহিত' তখন নে ? এহি ঠামক মান ওম্হব...আ ওহি ঠামক এম্হব... !

ভিখ-মঁগনী : ঠীকে ত' ! তোঁ কোনা ৰ্‌ঝনৰঁহ ?

চোব : পহিন দূটা পাঁতী ত' ৰ্‌ঝিযে গেন ছনহুঁ । ক্ষদা তকব ৰাঁদ সৰঁটা ক্ষহেস জকাঁ অস্পষ্ঠ...এত্তক নৱীন ছন জে ৰ্‌ঝ' মে নহি আযন !

অন্নচব 2 : হে ! কে হন্না ক' বহন ছী ?

ভিখ-মঁগনী : হে ওা চোবৰাঁ কই ছন...

চোব : *(ডাঁটৈত)* চ্‌প ! ভিখ-মঁগনী নহিতন... হমবা 'চোব' কইযে !

ভিখ-মঁগনী : হায গৌ মায ! 'চোব' কেঁ 'চোব' নহি কহৰৈঁ ত' কী কহু ? কোন নর নামে ৰঁজাউঁ ?

অন্নচব 1 : *(মাজক সঁ, কনেক স্বব কেঁ কর্কশী করৈত)* হে অহাঁ সৰঁ এক দোসবা সঁ ঝগড়া নহি কক ! জে কিছু ৰঁতিআৰঁক অছি, হমবে সঁ পুছু ! *(ভিখ-মঁগনী কেঁ দেখা কএ)* হে

ঋহাঁ... *(ভিখ–মংগনী এস্হব–ওস্হব দেখৈত ঋছি)* হঁ, হঁ – ঋহী কেঁ কহৈ ছী ! রাঁজূ...কী রাঁজৈ ছনহুঁ ? পহিনে রাঁজূ– ঋহাঁ কে ছী ?

চোব : *(রিহুঁসৈত)* ভিখ–মংগ– *(রাক্য ঋধূরে বহি জাগত ছনি, কিযৈক ত' ভিখ–মংগনী সপর্টি কএ চোবক হ্নঁহ পব হাথ ধ' দৈত ঋছি–রাঁকী রাঁজৈ নহি দৈছ।) (তারত্ দুনূ ঋন্বচব সপর্টা–সপর্টী দেখি কএ, "হে... হে... ! " কহৈত যনা কবরাঁক প্রযাস মে ঋগ্বখা ঋরৈত ঋছি।)*

ভিখ–মংগনী : *(চোবক হ্নঁহ পব সঁ ঋপন হাথ কেঁ হঁটৌরৈত, ঠাঠ় ভ' কএ ঋপন পবিচয দৈত, কনে নজরৈত...)* হমব নাম ভেন 'ঋনসূযা ! '

ঋন্বচব1 : ঋছা, ঋছা ! ত' ঋহাঁ ঋরষ্ট শ্রিমজীরী রস্মাক ছী...সৈহ নাগৈত ঋছি !

ভিখ–মংগনী : হঁ !

ঋন্বচব 2 : কোন ঠাম ঘব ভেন ?

ভিখ–মংগনী : ঘব ত' ভেন সবিসরপাহী...হ্নদা,

ঋন্বচব 2 : হ্নদা ?

ভিখ–মংগনী : বহৈ ছনহুঁ দিল্লী মে... ঋসোক নগব রঁস্তী মে...

ঋন্বচব 1 : ঋা' কাজ কোন করৈত ছনহুঁ রঁহিন ?

ভিখ–মংগনী	:	গেল ত' ছলহুঁ মিথিলা চিত্রকলাক হেনব ন' কএ, ওপন রঁনাযন কিছু গুতি রেঁচ' লেন... ফ্দা,.... *(দীর্ঘ–শ্বাস লাগি)* কে জানৈ ছল, জে ও শিহরে এহন ছল জত' কলা–তলা কেব কোনো কদব নহি... ওঁতত: হমবা কোনো চৌবাহাক ভিখ–মংগনী রঁনা কএ ছোড়ি দেনক।
ওন্বচব 2	:	ওা–হা–হা,ঙা ত' ঘোব ওন্যায ভেল ওহাঁক সংগ। ঘোব ওন্যায... ওন্হ্ব ভ' গেল !
ওন্বচব 1	:	*(প্রযাস কবৈত প্রসংগকেঁ রঁদলৈত ছথি–গলা খখাড়ি কএ)* ফ্দা ঙা নহি রঁতৈলহুঁ জে ওহাঁ কহ' কী চাহৈত ছলহুঁ ?
ভিখ–মংগনী	:	হমবা লাগল, ওহাঁ জে রাঁত কহি বহল ছলহুঁ তাহি মে রঁহ্ত কিছু নব ছল, তকব ওলারে–
বদ্দী–রঁনা	:	হমবা সরঁ কেঁ ত' রুঁঝ' মে কোনো দিক্কতি নহি ভেল, ফ্দা
ওন্বচব 2	:	ফ্দা ?
ভিখ–মংগনী	:	*(চোব কেঁ দেখা কএ)* হিনকব কহরঁ ছনি জে মাত্র পহিল দূটা পাঁতীক ওর্থ স্পষ্ঠ ছল, ওা তকব রাঁদ...
ওন্বচব 1	:	ও...ওারঁ রুঁঝলহুঁ। ভ' সকৈছ...ঙা ভ' সকৈছ জে কিনকো–কিনকো হমব

সভক রঞর‍্য কঠিন আ নহি ত' অপাচ্য নগনি। ঞা সংভর অছি জে হিনকা নেন নর-প্ববানক সংত্তা কিছু আবে...

[রাঁত পূবা হৈরাঁক পূর্বে বদ্‌দী-রঁনা আ ভিখ-মংগনী হঁসি দৈত অছি...সংগহি উঁচক্কা আ রাঁজাবী সেহো। অন্বচব-দ্বয় বুঁনি নহি পরৈঁত ছথি জে ওসরঁ কিযৌক হঁসি বহুন ছনাহ।] কিযৌক ? কী ভেন ? হম কিছু গনত কহুনহুঁ কী ?

বদ্‌দী-রঁনা : অহাঁ কিযৌক গনত রা ফূসি রাঁজরঁ ?

ভিখ-মংগনী : অহাঁ ত' উঁচিতে কহুনিযৌক।

রাঁজাবী : হ্মদা হিনকা পূছি কএ ত' দেখূ-ঞা কোন তবহুক সেরা মে নিযুঞ্ছ ছথি !

অন্বচব 2 : *[অন্বচব-দ্বয বুঁনি নহি পরৈঁত ছথি জে কী কহুতাহ।]* ক.. কিযৌক ?

অন্বচব 1 : *(চোব সঁ)* কী সরঁ রাঁজি বহুন ছথি ঞা-সরঁ ?

[চোব শাঁত-চিত্তেঁ উঁঠি কএ ঠাঁঢ হোগত অছি আ ভাষণ-মংচক দিসি আগাঁ বঁঢৈত জাগত অছি। অঁত মে মংচ পব চঢ়ি কএ বঁজৈত ছথি...]

চোব : *(অন্বচব 1 কেঁ)* জঁ ঞা চাহি ছী হমব উঁত্তব স্বনরঁ, আ জঁ সত্ত কিছু নর স্বন' চাহি ছী তখন হমবা কনীকান

মাঙাক সঁ ৰাঁজে দেমে পড়ত।
(খন্বচব-দ্বয় কেঁ চ্প দেখি) কচ্ছ কী রিচাব !

খন্বচব 1 : *(নর্সি ভ' জাগত ছথি)* হুঁ–হুঁ, কিযৈ নঞিঁ ?

চোব : *[মাঙাক হাথ মে পারি চোব ক্ষর্তা কেব খাস্তীন খাদি সমটৈত একটা দীর্ঘ ভাষণক নেন প্রস্তুত মোগত ছথি।]* খহাঁ সরঁ খাশ্চর্যচকিত হৈরঁ খা ভবিসক পবেশান সেহো, জে হম কোন নর ৰাঁত কহি সকরঁ। *[খন্বচব-দ্বয় কেঁ খপন পবিচয দৈত]* খাখিব ছী ত' হম একটা সামান্য চোবে, ছোটৈ–ছীন চোবি কবৈত ছনহ্ঁ, ক্ষদা ভূনো সঁ ককবহ্ নে জান নেনে ছী খা নে খাঘাতে কেনে ছী। চোবি কেঁ হম খপন কর্ম খা ধর্ম ৰ্ন্নৈত ছনহ্ঁ – ঙা জেনা হমব ঢান জকাঁ ছন হমবা কোনো ৰঁড়কা খপবাধ সঁ ৰঁচৈৰাঁক ! সোচৈ ছনহ্ঁ জে চোবি, মানে তস্কবতা – একটা ডুঁচ দর্জা কেব কনা সৈহ থিক। সামান্য ভদ্র ব্যক্তিক নেন এতেক সহজে ঙা কাজ সংভর নহি ভ' সকৈত ছনি। *(দ্নূ ভদ্র ব্যক্তিকেঁ দেখা কএ)* হিনকে দ্নূ কেঁ দেখিঔন নে...ত' হমব ৰাঁত ৰ্ন্নূঝি জাযরঁ। *(হঁসৈত)* হিনকা দ্নূক সমক্ষ কোনো নোভনীয রস্তু বাখি দিযন্ব...

তৈযহ্, গঙ্গা মোগতহ্ ঙা নোকনি ওহি রস্তু কেঁ ন' কএ চম্পত্ নহি ভ' সকৈত ছথি। *(গংভীব হ্মদ্রামে)* কহরাঁক তাপের্য ঙা জে জেনা মিথিনা চিত্রকনা একটা কনা থিক, চোবি কবরঁ সেহো চৌংসঠি কনাক ভীতব একটা কনা মোগত খছি।

অন্যচব 2 : মাননহুঁ। ওা মানি গেনহুঁ জে চৌর্যকনা একটা মহত্বপূর্ণ বৃত্তি থিক, মাত্র প্রবৃত্তি নহি। ক্দা...

চোব : *(হ্নক বাঁত কেঁ জেনা হরা যে নোকি নৈত ছথি)* ক্দা ওা প্রশ্ন উঠি সকৈত অছি জে হম চোবি কবিতে কিএক ছী ? রিশেষ...তখন, জখন কি পবিরাবমে ক্যা অছিযে নহি.. তখন এহন কার্য অথরা কনাক প্রযোগক কোন প্রযোজন ছন ?

বাঁজাবী : *ঠীক* !

চোব : জঁ আন–আন বৃতি সভ দয সোচী ত' ওা বুঁমবেঁ কঠিন ভ' জাগত অছি জে চোবী রা তস্কবী কত' নহি অছি ? আজ্ক সংগীতকাব পছিন্বকা জমানা কেব গীত–সংগীতসঁ 'প্রেবণা' নৈত ছথি। তহিযৌকা সংগীতকাব প্ববনকা সংগীতকেঁ নর শেবীবমে গবঁবৈঁ ছনাহ। হ্নকব সভক 'প্রেবণা' ছননি কীর্তন আ নোক–সংগীত। আ কীর্তনিএা নোকনি কেঁ কথী নেন হিচকিচাহর্টি হৈতনি অপনহ্ সঁ প্রাচীন শাস্ত্রীয সংগীত সঁ কনী–মনী নকন উঁতাববাঁমে ? *(থস্টৈত সভক 'মূড' কেঁ বুঁমবাঁক প্রযাস কবৈত)* সৈহ বাঁত সনীমা মে থিযেটৈব মে ... কথা, করিতা মে সেহো.... !

রাঁজাবী : তোঁ কহৈত ছহ খাজ্ক সভটা নেখক কল্হকা সাহিত্কাবক নকন কবৈত খছি, খা কল্হকা নোক পবস্বকা করি নেখকক বচনাসঁ চোবী কবৈ ছন... ?

খন্বচব 1 : মানে চোবি পব চোবি... ?

খন্বচব 2 : খা চোবিযে পব টিকন খছি দ্নিযাঁ ?

রাঁজাবী : হে... ঙা ত' খল্কব ক' দেনহ নৌ... !

চোব : খল্কব কিযৈ হৈত ? কোনো দূ টা পাঁতি ন' নিয' নে – 'মেঘক রঁবখা....

রাঁজাবী : ঙা ত' বরীন্দ্রনাথ ঠাকুবক করিতা ভেন, নেনা–ভুটকা সভ নেন নিখন...

ভদ্র ব্যক্তি 1 : *(খসংতুষ্ঠ স্ববমে)* এহিমে চোবী কেব কোন রাঁত ভেন ?

রাঁজাবী : ও ককব নকন ভঁতাবি বহন ছনাহ ?

ভদ্র ব্যক্তি 2 : হ্নকা সন মহান করিকেঁ চোব কহৈ ছী ?

চোব : *(জেনা হিনকা সভক রাঁত স্বনতহি নহি ছথি–হাথসঁ সভটা রাঁত কেঁ সাবৈত...)* রিদ্যাপতিযেক পাঁতি নিয—
"মাধর রঁহ্ত মিনতী কবী তোয ! "

উচক্কা : একবা নখে তঁ সভ ক্যা চোব...

প◌াঁকিটে–মাব : *(হঁসৈত)* খা সবটা দ্নিযাঁ খছি ভবন ফ্সিসঁ...সবটা মহামাযা...

রাঁজাবী : নে একব রাঁতমে নহি খাউ !

(খন্বচব দ্বয়সঁ) খহাঁসভ কোন নর ৰাঁত কহৈ দয ছুনহুঁ...সৈহ কহ্ ।

চোব : *(উঁচ স্ববমে)* কোনা কহতাহ ও নর ৰাঁত ? ৰিদ্যাপতিক এহি এক পাঁতিমে কোন এহন শৈদ্ধ ছুন জে নে খহাঁ জানৈ ছী খা নে হম ? 'মাধৱ'... 'ৰঁহ্ত'... বা 'মিনতী'... খথরা এহন কোন রাক্য ও ৰাঁজৈত ছুনাহ জে হ্নকাসঁ পহিনহি ক্যা নহি ৰাঁজি দেনে ছুন ? খা শৈতেকো এহন করি ভেন হেতাহ জে মেঘক ৰঁবিসৰঁ দয ৰঁজনে হেতাহ খা এহন সভটা শৈদ্ধসঁ গঠ়নে হেতাহ খপন করিতা কেঁ ?

(সভ ক্যা এহি তর্ক পব কনেক চুপ ভ' ক' সোচ' নেন ৰাঁধ্য ভ' জাগত ছুথি ।)

খন্বচব 1 : মানে... ?

চোব : মানে গু জে দ্নিযাঁ মে এহন কোনো রাক্য নঞি ভ' সকৈছ জকব একটা ৰঁড়়কা টা খঁশ খান ক্যা কখনহ্ কতহ্ কোনো নে কোনো উঁদ্দশ্যসঁ রা মজৰূবীসঁ ৰাঁজি নঞি দেনে হোথি ! ভ' সকৈছ খহাঁ তীন ব্যক্তিক তীনটা ৰাঁতক ঠুঁকড় ী– ঠুঁকড় ী জোড় ি কয কিছু ৰাঁজি বহন হোগক ! এহিমে নর কোন ৰাঁত ভ' সকৈছ ?

ৰাঁজাবী : হম সদিখন নর ৰাঁত কহৰাঁ নেন

থোড়ে রাঁজৈ ছী ? হম ত'
মোনক কোনো নে কোনো ভারনাকেঁ
রঁস উঁগড়ি দৈত ছী.... ।

চোব : খা তেঁ খাগ ধবি জে কিছু রঁজনহ্
সে সভটা রাঁজাবমে.... মানে এহি
পৃথ্বীক কোনো নে কোনো রাঁজাবমে
ক্যা নে ক্যা খথরা কৈক গোটে
পহিনহ্ রঁজনে ছন ?

খন্বচব 1 : তখন খহাঁ কহ' চাহি ছী জে....

চোব : *(প্বন: রাঁতকেঁ কাটৈত)* নে খহাঁ কিছু
নব রাঁত কহি সকৈ ছী খা নে খহাঁ
কেব নেতা... ।

(তারত নেপথ্যমে শোব হোগত ছৈক ..''নেতাজী খযনাহ'', ''হে রৈহ ছথি নেতাজী'' কতয, কতয যৌ ! হে দেখৈ নঞি ছী ? খাদি স্বনরাঁমে খরৈত খছি । ক্যা নাবা দেম' নাগৈত খছি---'নেতাজী জিন্দারাঁদ' দেশক নেতা রঁদবী রাঁবূ জিন্দারাঁদ, জিন্দারাঁদ ! খাদি স্বনন জাগছু । মঁচপব রৈসন সব গোটামে জেনা খনরঁনী মচি গেন হোগক । সভ উঁঠি কয ঠাঢ় ভ' জাগত ছথি । ক্যা-ক্যা খনকা সভক পবরাহি কযনে রিন্ব খগ্বখা ঐরাঁক প্রযাস করৈত ছথি ।

তারত গব মে একটা গেঁদাক মানা পহিবনে খা কপাব পব একটা ননকা

তিনক নগৌনে ক্তা – পৈজামামে সভকেঁ নমস্কাব কবৈত নেতাজী মঁচ পব খবৈঁত ছথি...পাছু– পাছু পাঁচ– সাত গোটে খাব খবৈঁত ছথি খা সবঁ মিনি কএ একটা খকাবণ ভীড়ক কাবণ বঁনি জাগত ছথি। “নমস্কাব ! নমস্কাব ! জয মিথিনা... জয জানকী মাতা..কহৈত ও মঁচ পব উঁপস্থিত হোগত ছথি খা বঁগনহিমে মাঙক পব চোবকেঁ পবৈঁত ছথি।

ধীবে–ধীবে সবঁ ক্যা খপন– খপন খাসন পব বৈঁসি জাগত ছথি, খন্নচব দ্নূ কোনা কী কবতাহ নেতাজীক নেন সে বুঁন্সি নহি পবৈঁত ছথি, কখনহু নোককেঁ শাঁত কবৈত ছথি ত’ কখনহু “নেতাজী জিন্দাবাঁদ” ! কহি ছথি ত’ ফেবো কখনহুঁ হুনক পাছু–পাছু খাবি কএ ক্সী খাদি সবিখাবঁ’ নগৈত ছথি। খতিবিক্ত নোক সভ তাবতু বাঁহব চনি জাগত ছথি।)

নেতাজী : *(খন্নচব 1 সঁ চোব কেঁ দেখা কএ)* ঙা কে থিকাহ ? *(দ্নূ খন্নচব কী কহতাহ সে বুঁন্সি নহি পবৈঁত ছথি।)*

চোব : *(খপনহি খগ্গখা কএ খপন পবিচয দৈত)* জী, হম একটা সামান্য কনাকাব ছী... ?

নেতাজী : *(উঁঠি কএ খপন বাঁত কহৈত চোব কেঁ*

ঋলিংগন কবৈত) ঋবে...ঋবে.... ঋহোভাগ্য হমব... !

চোব : *(ঋপনাকেঁ ছোড়ৈবৈত)* নঞি, নঞি ঋহাঁ জে বুঁঝি বহল ছী সে নঞি...

নেতাজী : মানে ?

চোব : হমব কনাকাবী ত' বঁড় সাধাবণ মানক থীক ।

বাঁজাবী : ও নেতাজী... ঋছুঁ কোন ভ্রম মে পড়ি গেলহুঁ 'চোব' থিকাহ ঙা.... 'চোব' ! *...(চোব মাথ ঝুকা নৈত ঋছি) ।*

নেতাজী : *(চৌকৈত হুদা ঋপন বিস্ময পব প্রযাস ক' কএ কাবুঁ পাবি)* ঋাঁয...তাহিসঁ কী, ঙা ত' হমবে গাম-ঘবক পাহুন ছথি.... *(কনেক 'হুস্কী' দৈত)* ক্যা জনমে সঁ ত' 'চোব' নহি হোগত ঋছি....হমব সমাজক স্থিতিযে ককবো চোব ত' ককবো 'পাঁকিটৈ-মাব' ঋা ককবহ্-ককবহ্ 'উঁচক্কা' বঁনা দৈত ঋছি ।

(জখন ও 'পাঁকিটৈ-মাব' ঋা 'উঁচক্কা' দয বজৈত ছথি তখন এক-এক ক' কএ পাঁকিটৈ-মাব এবং উঁচক্কা উঁঠি কএ ঠাঢ় ভ' জাগত ঋছি)

পাঁকিটৈ-মাব : হুজুব ! হম ছী পাঁকিটৈ-মাব !

উঁচক্কা : হম একটা উঁচক্কা ছী... নহঁগা কহী

ত' সেহো চনি সকৈছ... গনী–মোহন্নাক 'দাদা' ছী !

নেতাজী : *(জেনা সংতুষ্ঠ ভেল হোথি)* রাহ ,রাহ.... এত' ত' দেখি বহুন ছী সৱঁ তবহক নোক উঁপস্থিত ভেল ছথি। হমব মাথা ফোড়ৈত কান বিরোধী পক্ষক নেতা ঠীকে কহনে ছনাহ জে স্বস্ত্ম খা নর্কক বীচমে হমবা খপন সংসাবক একটা ছোটে– ছীন সজিন্দ সংস্কবণ ভেটি জাযত....হমবা উঁকডূ নত্রিঁ নাগত দ্নিযাঁ ছোড়ি কএ জাযমে... ! (থম্হৈত) এত ত' দেখি বহুন ছী ক্যা রাঁজাবক মোবা নেনে ছথি ত' ক্যা প্রেমক জীরৈত পোথা নেনে খা ক্যা – ক্যা বণভূমিসঁ সোনে বন্দূক নেনে উঁপস্থিত ভেল ছথি, রঁস জে কিছু কমী খছি সে....

[হিনকা রাঁজৈত–রাঁজৈত একটা হরক প্রবেশ করৈত খছি, হাথমে একটা ননকা ঝঁডা নেনে—রামপংথী রাঁতচীত হার ভার তেহনে]

রামপংথী : জে কিছু কমী খছি সে হম পূবা ক' দৈত ছী।

(সভ ক্যা চৌকি কএ হ্নকা দিসি দেখৈত ছথি)

উঁচক্কা : *(জেনা চিন্হন নোক হোথি)* বৌ জীতো ছীকেঁ বৌ ? জিতেন্দব ?

রামপংথী : *(উঁগ্র স্ববমে)* জীতো ? কে জীতো

? কতহ্কা জীতো ? হম ত' সৱ দিন হাবনে নোকক দিসি ন্ন্কন ছী।

নেতা : হঁ, হঁ সে সৱ ত' ঠীকে ছৈক—ত' খহাঁ এত' খাউ নে মংচ পব ....*(রামপংথী হরক প্রসন্ন ভ' কএ মংচ পব চঢ়ৈত ছথি—দূনূ খন্বচবসঁ খাপ্যাযিত ভ' কএ খাব খধিক প্রসন্ন হোগত ছথি।)* এত' সন্ত খহাঁ সন্ মহান হরা নেতা কেব খভাব খটৈকি বহন ছন খহাঁ ভনে হাবন নোকক নেতা হোগ, খহাঁ নোকনিক ন্নংডাক বংগ জে হো – নান কি হবিযব, হমবা সভক পীঢ়ীক সৱটা খাশা, খহী সৱ ছী...

রামপংথী : সে সৱ ত' ঠীক খছি, হ্নদা *(চোব কেঁ দেখা ক')* ঙা কে থিকাহ ?

নেতা : ঙা একটা পৈঘ কনাকাব থিকাহ।

চোব : *(টৈকৈত)* হম চোব থিকহুঁ সবকাব।

রামপংথী : খাঁয ?

পাঁকিট–মাব : *(ভীড়মে ঠাঢ় হোগত)* হম পাঁকিট–মাব !

উঁচক্কা : *(ওহো নগনহি উঁঠি কএ ঠাঢ হোগত ছথি)* খা হম উঁচক্কা !

ভিখ–মংগনী : *(উঁঠি কয)* হম ভিখ–মংগনী !

বমণী মোহন : হম বঁনাকোবক সজা ভোগি বহন ছী—জনতাক হাথে পীটা ক' এত'

আযন ছী ।

রামপংথী : *(আক্রোশ করৈত)* ছী,ছী, ছী ! এহন সভ নোক ছৈক এতয... *(নেতাকেঁ প্বছৈত)* আ' অহাঁ চোব-চোঙ্কা নোকনিক নেতা থিকহুঁ ? অফসোস অগ.....

নেতা : আ- হা-হা ! এতেক অফসোস কিএক ক' বহন ছী ? জখন দ্নিযাঁ মে হব তবহক নোক হোগত ছৈক, তখন ঙা স্বাভারিক ছৈক জে এত্তহ্ একব প্বনবাবৃতি হৈত । আ ঙসা মসীহ কী কহৈত ছথি ?

অনুচব 1 : চোবীক নিন্দা করু !

অনুচব 2 : চোবক নহি !

চোব : ঙা বাঁত ঙসা মসীহ নহি কহনে ছথি.....

অনুচব 1 : তখন ?

অনুচব 2 : কী কহনে ছনাহ ?

চোব : পাপক ত্যাগ করু, পাপীক নহি..... !

রামপংথী : জায দিঅ ধার্মিক গপ-শপ.... ! *(চোব সঁ)* ত' অহাঁ কী কহ' চাহি ছী ? চোবী পাপ নহি থিক ?

চোব : (রিহুঁসৈত) 'পাপ' আ প্বণ্যক চিন্তা রামপংথীক সীমাসঁ বাঁহবক গপ্প ভেন। হম কহৈ ছনহুঁ দ্নিযাঁক সবঁটা জীবৈত করি-কথাকাব হ্মগন করি-কথাকাবক কংধে পব অপন গমাবত ঠাঠ় করৈত ছথি....কে

কেহন কনাকাবীসঁ খনকব ৰাঁত কেঁ পৰোসত তকৰে খেন ছুগ সৰ্ঁষ্টৌ..... !

খন্বচব 1 : ঔা কহৈ ছথি পীঠী–দব–পীঠী সৰ্ঁ ক্যা খনকহি ৰাঁত খা খিস্সা পব গঠৈত খছি খপন কহানী.....

খন্বচব 2 : কহি ছথি—কিছু নহি নৰ খছি এহি দ্নিযাঁমে.... সৰ্ঁষ্টৌ প্ববানে ৰাঁত !

নেতা : অর্থাত্ চোবাযৰ একটা শাশ্বত প্ৰবৃত্তি থিক ।

রামপংথী : ন◌ॉন-সেন্স !

নেতা : কিযৌক ? পৃথ্বীবাজ সংযুক্তা কেঁ ন' কএ চম্পত নহি ভেল ছলাহ ? আ অর্জুন চিত্রাংগদাকেঁ ? *(ঘৰা কেঁ মাথ ডোলবৈত দেখি)* আ কিস্বন ভগৱানকেঁ কী কহবঁনি ? কতহ্ 'মাখন' চোবাবৈত ছথি ত' কতহ্ 'কপড়◌া নত্তা'...

রামপংথী : *(খৌংসৈত)* গযৌহ ভেল অহাঁ সবঁ সন নেতাক সমস্যা... অহিনা মাবল গেল হিন্দুস্তান ! মৌকা ভেংটৈতহি ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ কেঁ ন' আবৈঁ ছী উঁতাবি ক' তাখা পব সঁ....

ৰাঁজাবী : *(মজাক কবৈত)* হে... আবঁ আৰি গেল ছী হমহঁ সবঁ তাখা পব সঁ উঁতবি স্বস্থাক দ্বাব মে...চলবঁ ওহি পাব তঁ ওা সবঁ ভেঁট হৈঁ কবতাহ ।

নেতা : মানূ, আ কি নহি মানূ.... ছী ত' জাহি দেশক লোগ তকব নামো মে ত' গতিহাসে-পুবাণ নেপন অছি কি নঞি ? 'ভাবত' কহী ত' 'ভবত' ক কথা মোন পড়◌ত আ 'হিন্দুস্তান' কহী ত' 'হিন্দূ' কেঁ কোনা অলগ ক' সকৈ ছী ?

ৰাঁজাবী : *(ৰাংগ্যক স্ববমে)* হে - ওা সবঁ অপন

দেশী মে থোড়়ে ওষবাযন বহতাহ ? ঙা সরঁ ত' রঁস রাঁমে কাত দৈখৈত বহৈত ছথি—নে ভাবত কহতা খা নে হিন্দ্স্তান ! ঙা সরঁ ত' 'গল্ডিযা' কহতাহ 'গল্ডিযা' !

পাঁকিটৈ–মাব : *(কমব ডোনা কএ দূ ডেগ নাচিযো নৈত ছথি)* "খাগ নর মাগ গল্ডিযা.... খাগ নর মাগ গল্ডিযা" !

রামপংথী : *(ডপটৈত)* থম্হ ! *(পাঁকিটৈ–মাব জেনা খধে নাচি কএ প্রস্তুবীভুত ভ' জাগত ছথি।)* ঙা সরঁ 'চীপ' রাঁত কতহুঁ খান ঠাম জা ক' কক্ষ *(নেতাসঁ)* দেশী–প্রেম খহী সভক রঁপৌতী নহি থিক !

নেতা : নঞিং – নঞিং সে হম সরঁ কত' কহনহুঁ ?

খন্বচব 1 : হম সরঁ ত' কহি বহন ছী— দেশী–প্রেমো সঁ রঁঠি কএ ভেন খহাঁ সরঁ নেখে–রিশ্ব–প্রেম !

খন্বচব 2 : 'যূনিরর্সন ব্রঁদবছ্রড' !

খন্বচব 1 : *(জেনা নাবা দ' বহন নোথি)* দ্নিযাঁক মজদূব ... !

খন্বচব 2 : এক নো !

(একরৈব খাব নাবাকেঁ দোহবারৈত ছথি। তেসব রৈব জখন খন্বচব 1

কহৈত ছথি—দ্নিযাঁক কিসান তখন উঁচক্কা, প্াঁকির্ৈ–মাব, ভিখ–মঁগনী, বদ্দীরনা খপন–খপন হ্মক্টী রঁন্ন কএনে সীনা তানি কএ কহৈত ছথি 'নান সনাম')

রামপংথী	:	রঁদ কক্ষ ঙা তমাশা !
নেতা	:	*(হাথসঁ ঈশাবা কবৈত)* হে সবঁ গোটে স্বনূ ত' পহিনে ও কী কহ' চাহৈ ছথি.... !
রামপংথী	:	*(গংভীব হ্মদ্রামে)* খহাঁ মস্থবী কক্ষ কি তমাশা.... দেশক রাঁহব দিস দেখবাঁমে হর্জে কী ?
খন্বচব 1	:	হর্জ কোনো নহি ।
রামপংথী	:	রাঁহবসঁ জঁ একটা হবা কেব মোকা খাওত ত' খহাঁ কী খিড়্কী কেঁ রঁন্ন ক' কএ বখবৈঁ ?
খন্বচব 2	:	কথমপি নহি !
রামপংথী	:	কার্ন মার্ক্স সন মহান ব্যঞ্জিক রাঁত হম সবঁ কিএক নঞি স্বনৈ নৈ তৈযাব ছী ?
খন্বচব 1	:	কিযৈ নহি স্বনবঁ ?
রামপংথী	:	দ্নিযাঁক সবঁটা মজদূব–কিসান জঁ এক স্ববমে রাঁজে ত' এহিমে খপবাধ কী ?
খন্বচব দ্বয	:	(এক্কহি স্ববমে) কোনো নহি !
রামপংথী	:	নেনিন জে পথ দৈখৌননি, তাহি পব হম সবঁ কিযৈ নঞি চনবঁ ?

রামপথী : গন্কনার্ব !
খন্বচব দ্বয : জিন্দার্বাদ !
রামপথী : *(হ্মষ্ণী তানৈত)* জিন্দার্বাদ, জিন্দার্বাদ !
খন্বচব দ্বয : *(নাবা দের্বাক স্বরমে)* গন্কনার্ব জিন্দার্বাদ ! *(কহৈত –কহৈত দ্নূ খন্বচব জের্বী সঁ ছোটৈকা সন কৈকটা নান পতাকা নিকানি ক' এক–একটাকেঁ মাথমে ধবৈত তথা ধবার্বৈত মংচক চাব্ধকাত নাবার্বাজী কবৈত চক্কব কাটয নাগৈ ছথি। দ্নূক পাছাঁ –পাছাঁ পাঁকিটে–মাব, ভিখ–মংগনী, উঁচক্কা, বদ্দীরনা সেমো সর্ব জ্টি জাগত ছথি, সভক মাথমে ছোটে–ছোটে নান যাংডী, সভ ক্যা তবহ–তবহক নাবা দৈত ছথি। একটা চক্কব কাটি কএ জখন ও সভ প্বন: ভাষণ মংচক নগ খার্বি জাগত ছথি। হ্মদা ভাষণ– মংচক নগ পহুঁচি কএ নাবা কেব তেরব দোসবে ভ' জাগত খছি।)*
উঁচক্কা : *(জেনা মজাক কবৈ চাহৈত ছথি)* "হম্মব নেতা চেযবমৈন মাও"
র্বাঁকী নোগ : "র্বাঁকী সর্ব ক্যা দূব জাও !"
চোব : *(ভাষণ মংচ পব সঁ)* এক মিনটে ....থম্হূ, থম্হূ *! (সর্ব ক্যা চ্প ভ' জাগত ছথি, খার্ব রামপথী হ্রা খা নেতাজী দিসি ঘ্বি কএ র্বাজৈত*

ছথি--) গযৈহ ত' হমছুঁ কহ চাহৈত ছলছুঁ... নে হমবা নেনিন সঁ শিকাযত ছনি নে চেযবমৈন মাও সঁ..... দ্নূ খপন দেশ, খপন নোগক নেন খনেক কাজ কযননি খথক শ্রম কযনে ছনাহ ভবি জিনগী ; নে গীতাসঁ শিকাযত নে গ্রুদরাণী সঁ দ্নূ খপ্পন খপ্পন জগহ মে খৎঁত মহত্বপূর্ণ খছি... হ্মদা এতরেঁ কহৈ ছনহ্ঁ জে এহিমে সঁ ক্যা খথরা কিছুও হরা সঁ নঞিঁ রঁহি কএ খাযন ছন.... শূন্য সঁ নহি উঁগন ছনাহ ক্যা !

(সভ ক্যা চুপ্প ভ' কএ চোবক দনীন কেঁ স্বনৈ ছথি খা তকব তর্ক কেঁ বুঁসক' প্রযাস কবৈত ছথি।)

সরঁ এক দোসবাসঁ জ্ড়ন ছথি । মার্ক্স নঞিঁ হোগতথি ত' ভবিসক নেনিনো নঞিঁ, খা ও খযনাহ তেঁ মাও সেহো... প্রত্যেক ঘটনাক পূর্বপক্ষ হোগ ছৈক.....

রামপংথী : *(হঁসৈত)* মানে ক্যা 'ওবিজিনন' নঞিঁ সরঁটা 'ড্প্লীকেট', ক্যা নহি খসনী সরঁটা নকনী !

(সভ হঁসি দৈত ছথি)

চোব : হম কত' কহনহ্ঁ..... 'সরঁ ক্যা নকনী, সরঁটা চোব !' ঞা সরঁ ত' খহাঁ নোকনি কহি বহন ছী। *(থম্হৈত)* হম মাত্র কহন, কোনো রাঁত পূর্ণ রূপ সঁ

নর নঞি হোগত অছি... ওহিমে
কতুকো প্বনকা প্রসংগ বহৈত অছি
ঠ্সন !

নেতা : *(সভক দিসি দেখৈত)* তর্ক ত'
জৰঁবদস্ত দেনে ছথি *(রামপংথী হরাক
রাংগ্য করৈত)* নীক-নীক কেঁ
পছাড়ি দেনে ছথি ।

অন্বচব 1 : হ্মদা হিনকব থ্যাবীক নাম কী ভেননি
?

অন্বচব 1 : কোন নামসঁ জানন জাযত ঙা.... ?

নেতা : কিযৈ ? 'চোব প্বাণ' !

*(সরঁ ক্যা হঁসৈত ছথি—রামপংথী হরাকেঁ
ছোড়ি —হ্নকা অপন পবাজয
স্ত্রীকার্য নঞি ছনি)*

রাঁজাবী : ত' স্বনৈ জাঙ হমব গীত....

নেতা আ দ্নূ অন্বচব: হঁ ,হঁ, ভ'
জায... !

রাঁজাবী : (গারৈঁত ছথি আ কনী-মনী অংগ
সংচানন সেহো করৈত ছথি)

এত' চোব কোতরান কেঁ ডাঁটৈ,
গারৈঁ জায জাঙ চোব-প্বান
!
কতরাঁ নর ছৈ কতেক প্বনকা,
কে ছৈ জ্ঞানী কে অজ্ঞান ?
গারৈঁ জায জাঙ চোব-প্বান
!
গর্তক ভীতব শর্ত্ত বহৈ ছগ,

শেত্তক ভীতব ভূব প্ববান !
নাচ নচৈ ছৈ গীত গবৈঁ ছগ,
সবঁ কেব বাঁহব ভীতব ঠান
!
গাবৈঁ জায জাঙু চোব-প্ববান
!
নব ত' কিছুও নঞি ছগ বৌখা,
সবঁটা জানন ছগ পহিচান !
এক-দোসবাকেঁ জোড়া দৈত খছি,
ধোখ্ ধিনক-ধিন্ চোব
প্ববান !
গাবৈঁ জায জাঙু চোব-প্ববান !

(জখন ও একক বাঁদ এক পাঁতি গাবি বহন ছনাহ, ধীবে-ধীবে খানো নোগ সবঁ গাবৈঁ - নাচৈ মে খপনাকেঁ জোড়া বহন ছনাহ। খন্নচব 1 কতহ্ সঁ একটা গেঁদা কেব মানা ন' ক' চোবক গবা মে পহিবা দৈত ছথি। খন্নচব 2 একটা থাবী মে কর্পূবক দীপ বাঁবৈত চোবক খাবতী সেহো ক' দৈত ছথি ভিখ-মংগনী খাগাঁ বঁঢ়ি চোব কেঁ তিনক সেহো নগা দৈত খছি। ধীবে-ধীবে চোব মঁচ সঁ উঁতবি কএ নচৈত-গবৈঁত নোগ সভক বীচ খাবি জাগত খছি—তাবত্ গীত চনিএ বহন ছন)

বাঁজাবী : হম ছী চোব খা চোব খছুঁ ছী,
সাধ্-সংত ঘনঘোব খছুঁ ছী !

চ–ছ–জ–ঝ ছোব খহঁী ছী,
নদী কিনাবক জোব খহঁী ছী !
মোব ৰহেগ যৈ কৰৈ ৰখান,
গাৰোঁ জায জাঙঁ চোব–প্ৱবান
!
নহর তনিক ছৈ দহ ৰ তকব গব,
পবখি–ঝবকি কএ বাখ ৰবাৰব,
প–ফ–ৰ–ম মোব খহঁী ছী,
খন্হাবো কেব ছোব খহঁী ছী !
কৰৈ ছী খহঁীকেঁ কপষ্ট–
প্ৰণাম !
গাৰোঁ জায জাঙঁ চোব প্ৱবান
!

[নাচৈত–গাবৈঁত, ঢ়ে ান পিপহী বঁজবৈঁত সবঁ ক্যা গোন–গোন ঘুমৈ ছথি। ভাষণ মঁচ পব মাত্র নেতা খা বামপথী ঘবা এক বেঁবি নচনিহাব সভক দিসি খা এক বেঁবি এক–দোসবাক দিসি দেখি বহন ছনাহ ধীবে–ধীবে প্রকাশী মদ্ধিম ভ' জাগত খছি খা খঁতমে কল্লানক সমাপ্তি ভ' জাগছ।]

***

তেসব কন্নান



তেসব কন্নান

[ভাষণ – মঁচপব নেতা খা রামপংথী ঘরা পূর্বরত ঠাঢ় ছথি—হুনকে দুনূ পব প্রকাশ পড়ৈত ছনি। বাঁকী মঁচ পব নগগত খছি এখনহু ভোৰুকা ফসেৈ খছি—সৰ ক্যা খর্ধ– জাগ্রত খর্ধ–মৃত জকাঁ পড়ল ছথি। মাত্র চাবি টা মৃত সৈনিক বঁন্দূক তাননে ভাষণ – মঁচক খাস – পাস পহবা দৈত নজবি খাবিঁ বহন ছনাহ। তীনটা স্পাঁট নাঙাট—দূটা ভাষণ–মঁচ পব খা একটা ব্রুনঁদ দববঁজ্জা পব পড়ল।]

রামপংথী : *(ক্ষুবধাব স্ববমে)* একটা বাঁত সাফ–সাফ বাঁজূ ত'...

নেতা : কোন বাঁত ?

রামপংথী : গযৈহ, ওা চোববাঁ জে কিছু বাঁজি বহন ছন...

নেতা : সে ?

রামপংথী : খহাঁ তকব সভটা বিশ্বাস কবৈ ছী ? *(নেতা হঁসি দৈত ছথি। সে দেখি রামপংথী ঘরা খিসিযা জাগত ছথি।)* হঁসি কিযৈ বহন ছী ?

নেতা : কিযৈ ? হঁসী পব পানঁদী ছৈক কী ?

রামপংথী : হঁসী পব কিযৈক বহত পানঁদী ? হ্মদা খাব কতেকো বাঁত পব পানঁদী ত' ছৈক.. খহাঁক পাটী তকবা মানত তখন নে ?

নেতা : হমব পার্টী জকবা মাননক খছি, হমবা তাহি পব কোন খাপত্তি ?

রামপংথী : *(বাঁতকেঁ কাটৈত)* ঝূঠ ! সবঁষ্টা ফূসি !

নেতা : সে কোনা ?

রামপংথী : *(তর্ক দৈত)* কিযৈক ? ঙা নঞি নিশ্চিত ভেন জে হমসবঁ বাঁন্হন বহবঁ একষ্টা বঁধন মে ?

নেতা : হঁ, গঠ–বঁধন ত' ভেন ছন, জেনা মিনন–জ্নন সবকাব মে মোগ ছগ... ?

রামপংথী : *(ব্যংগ্য কবৈত)* খা তকব কৈকষ্টা খসূন সেহো মোগত ছৈক....

নেতা : জেনা ?

রামপংথী : জেনা সবঁষ্টা মহত্বপূর্ণ বাঁত পব খাপসমে বাঁতচীত ক' কএ তখন দ্নিযাক সামনে ঝঁহ খোনবঁ... কী ? এহন নিশ্চয ভেন ছন রা নঞি ?

নেতা : হঁ... !

রামপংথী : খা তাহি বাঁতপব হমসবঁ সবকাব কেঁ বাঁহব সঁ সমর্থন দ' বহন ছী... ছৈ কি নঞি ?

নেতা : বেঁশক ! ঠীকে বাঁত বাঁজি দেনহুঁ।

রামপংথী : ঝদা খহাঁ কী ক' বহন ছী ?

নেতা : কী ?

রামপংথী : *(খাব ধীবজ নঞি ধ' পবৈঁত ছথি––)* তখন বাঁত–বাঁত পব হমবা সবঁ সঁ

হুঁটি কএ রিক্সন খানে রাঁত কিযৈ করৈ নাগৈ ছী ? সদিখন রিরোধ কিযৈ করৈ চাহি ছী ?

নেতা : “রাহ রে ভৈযা ! রাহ কন্হৈযা—
জৈহ কহি ছী জতরেঁ টৌ হো—
সরঁ মে কহি দী তা-তা-থৈযা ? ”
কী বুঁঝৌ ছী, খহাঁ সরঁক নাঙবি ধৈনে চনত হমব পার্টী ?

রামপংথী : প্রযোজন পড়়ত ত' সৈহ করৈ পড়়ত !

নেতা : হঁ ! সে হিংছা নাগিযে দী ত' নীক ! কী ত' হম সবকাব কেঁ নৈতিক সমর্থন দৈ ছী ? তকব মানে কী, গযৈহ জে খহাঁ খংটৈ- সংটৈ জৈহ কিছু রাঁজরঁ, হঁ-মে-হঁ কহ' পড়়ত ? *(রামপংথী কিছু কহ' চাহৈত ছথি)* রাঁত ত' ও কনাকাব নাখ টৌকাক কহি বহন ছন। চোবী করৈত ছন তেঁ কী ? তর্ক ত' ও ঠীকে দেনে ছন...ম্যূঠ ত' নঞি রাঁজি বহন ছন ও !

রামপংথী : তখন খাব কী ? চোব উঁচক্কা কেঁ খপন পার্টী মে বাখি নিযহ।

নেতা : কিযৈ ? বাজনীতি মে এত্তক রঁড়়কা-রঁড়়কা চোবী ক' কএ কতেকো গোটে ত' প্রখ্যাত ভৈযে গেন ছথি। খারঁ হ্নকা সভক পাস

ৈবৈরাঁক যোগ্য কতেকো রস্তু হেতনি ! হ্মদা তকবা নেন খহাঁ খা খহাঁক পার্টী কিযৌ ডরৈ ছী ?

রামপংথী : হম সরঁ কিযৌ ডবরঁ ? হম সরঁ কী সবকাব চনরৈঁ ছী জে ডব হৈত ?

নেতা : *(হঁসৈত)* ঠীকে কহনহুঁ ! সরঁ সঁ নীক ত' ছী খহঁী সরঁ-নে কোনো কাজ কবরাঁক দাযিত্ব নে কোনো হেবৈরাঁক দ্শিচন্তা, মাত্র রাঁচ-রাঁচ মে হিনকা সরান পূছ্ছু ত' হ্নকা খেদাড়ি কঁে ভগাউঁ ! নহি ত' হমবা সভক পার্টিযে কঁে খরঁবদাব কবৈ নাগৈ ছী...... ডবা ধমকা ক' চাহৈ ছী রাঁজী মাবি নী---

রামপংথী : গু ত' খহাঁক সোচ ভেন। হম সরঁ ত' মাত্র সদর্থক খানোচনা কবৈত ছী—"কন্সট্রেক্টিব ক্রিটিসিজম" !

নেতা : খা হম সরঁ খহাঁ নোকনিক পাছাঁ ঘ্বিতে ফকবা কহৈ ছী—

"রাহ বে রামা রঁম-রঁম ভোনে !
দাহিনা নঞি জো রাঁমা রৌনৈ !
দহিন ঘ্বনে প্রাণ বহত নঞি !
খংকক জোবো সাথ বহত নঞি !
কতয চকেরা, সামা ডোনৈ,
"রাহ বে রামা রঁম-রঁম রৌনৈ !"

রামপংথী : *(এসগবে ব্যাংগ্য কবৈত থপড়ি

পাড়ৈত ছথি) রাহ ! করিতা ত'
নীকে ক' নৈ ছী।

নেতা : হম সরঁ ছী বাজনীতিক উঁপজ, হমবা সরঁ র্বুতে সরঁষ্টা সংভর খছি.....

রামপংথী : ছী ত' নেতা, হ্মদা ভ' সকৈছী....

নেতা : *(রাঁত কেঁ জেনা নোকি নৈত ছথি)* খভিনেতা সেনো !

[কহিতে দেবী রাঁহব হন্না মচৈ নাগৈত খছি—জেনা উঁচ-স্বরমে ফিল্মক গীত রাঁজি বহন নো ; তকবহি সংগে তানীক গড়়গড়় াহেটি, সীটীক খারাজ সেনো ।

নো-হন্না নোগত দেবী মঁচো পব স্বস্তাযন নোগ সরঁটা মে জেনা খনরঁনী মচি গেন নো । সরঁ ক্যা হড়়রঁড় া কএ উঁঠৈত এক-দোসবা সঁ পূছি বহন ছথি—'কী ভেন, ত' কী ভেন ? '

তারত একটা নমহব মানা পহিবনে একটা ফিল্মী নীবো প্ররেশ কবৈত ছথি । পাছাঁ-পাছাঁ পাঁচ-দসটা ধীযা-প্বতা সরঁ 'আঁটৈগ্রাফ'ক নেন ধারিত নোগত ছথি । দূ-চাবি গোটেক খাতা পব গর্কি সংগ খপন হস্তাক্ষব কবৈত—"রঁস, খারঁ নাঞি, রাঁকী রাঁদমে...." কহৈত খভিনেতা মঁচক দিসি খগ্বখা খারৈঁত ছথি । খাঁখিক কবিযা চশ্মা খোনি হাথ মে নৈত ছথি । মঁচ পবক নোক সরঁ তানীক গড়়গড়় াহেটি সঁ হুনকব স্বাগত কবৈত ছথি—তারত্ ধীযা-প্বতা সভ ধ্বি জাগছ ।]

খভিনেতা : *(ভাষণ-মঁচ পব চঢ়ৈত)* নমস্কাব

র্দবী র্বাবূ, জয সিযাবাম !

নেতা : নমস্কাব ! হ্মদা খহাঁ কেঁ কী ভেল ছন জে এত' খার্ব' পড়্ন ?

খভিনেতা : রৈহ... জে হোগতে ছৈক... খপন 'স্থৈঁট' খপনহি ক' বহুন ছনহ্ঁ মোটব সাগকিন পব সরাব ভ' কএ ....খা কি ঐক্সিডেঁট ভ' গেন... খা সোন্নে এত' চন খযনহ্ঁ...

নেতা : খহো ভাগ্য হমবা সভক ।

খভিনেতা : *(হাথ সঁ হ্নক র্বাত কেঁ নকাবর্বাক হ্মদ্রা দৈখর্বৈত)* জায দিখ ওহি র্বাত কেঁ, *(রামপংথী হরা কেঁ দেখা কএ)* হ্মদা.. হিনকা নহি চিন্হনিযনি ।

নেতা : ও–হো ! ঙা ছথি নরীন নিশ্তন ! ক'াঁমরেড হমব সভক সমর্থক থিকাহ ।

খভিনেতা : *(সনাম ঠোকৈত)* নান সনাম, ক'াঁমরেড !

রামপংথী : *(হাথ জোড়্ি কএ নমস্কাব কবৈত ছথি—ততর্বা প্রসন্ন নহি র্ব্ঁসাগত ছথি ।)* নমস্কাব !

নেতা : *(খভিনেতাক পবিচয কবার্বৈত)* হিনকা ত' চিন্হতে ঈর্বনি.... !

[রামপংথী হরা কেঁ মাথ হিনার্বৈ সঁ পহিনহি র্বাঁকী জনতা চীকোব কবৈত কহৈত খছি—"বিরেক হ্মাব ! "খা প্বনঃ তানী র্বজা কএ হিনক খভিনন্দন কবৈত খছি । খাভিনেতা

ঋপনহ্ কখনহ্ ন্যকি কএ, কখনহ্ ঋাধ্নিক ভংগিমামে মাথ হিলা কএ ত' ককবহ্ দিসি "ঋাদার" কবরাঁক ঋভিনয কবৈত ছথি—হ্নক মার-ভার সঁ স্পষ্ঠ ঋছি জে ঋপন নোকপ্রিযতাক খূরঁ উঁপভোগ ক' বহল ছথি ।]

রামপংথী : হিনকা কে নহি জানত ? টী.বী. কেব ছোট পর্দা সঁ ন' কএ ফিল্মক পর্দা ধবি ঙা ত' সদিখন নখা দৈত ছথি---

ঋভিনেতা : *(একাধিক ঋর্থমে)* ছী ত' হম সবঁটা পর্দা পব, হ্মদা পর্দাফাশ কবরাঁ ঋা কবৈরাঁ নেন নঞি... মাত্র ঋভিনয কবরাঁ নেন !

রামপংথী : 'পর্দাফাশ' কিযৈ নঞি..

ঋভিনেতা : *(রাক্য কেঁ পূবা নহি কবৈ দৈত ছথি)* হম তঁ মাত্র সৈহ বাঁজৈ ছী জে বাঁত ঋানে ক্যা গঠ়ৈত ঋছি....

নেতা : ঠীক ! পর্দাফাশ ত' ও কবত জকবা সদিখন কিছু নব কহরাঁক ঋা নব খরঁবি রেঁচরাঁক 'টৈনশন' বহল মো ! *('হেডনাঙন' দৈখৈরাঁক নেন দ্নূ মাথ কেঁ পসাবি কএ-)* 'ব্রেকিংগ ন্যূজ' নরকা খরঁবি, টটকা খরঁবি, হেডনাঙন !

খভিনেতা : ঔ রাঁরূ—হম নে নর রাঁত কহৈ ছী খা নে কহি সকৈ ছী... হমব ডোবি ত’ কথাকাব খা নির্দেশকক হাথ মে বহৈত খছি... ও কহৈত ছথি ‘বাম কহু’ ত’ ‘বাম’ কহৈ ছী, কহৈ ছথি ‘নমাজ়’ পঢ়় ত’ সৈহ কবৈ ছী।

খন্বচব 1 : কহন জাগ ছনি, রাঁম দিসি ঘ্ক খা খূর্ব নাবা নগাঙ....

খন্বচব 2 : ত’ শোব কব’ নাগৈত ছথি “মানছী না” “মানরোঁ না” !

খন্বচব 1 : মানর্ব নঞি, জানর্ব নঞি...
তোবা খাব কেঁ গ্দানর্ব নঞি...

খন্বচব 2 : হম জে চাহী মানৈ পড়়ত,
নঞি ত’ বাজ গমারেঁ পড়়ত !
(নেতা খা দ্নূ খন্বচব হঁসি দৈত ছথি। খভিনেতা সেহো কৌত্ত্কক রোঁধ কবৈ ছথি)

রামপংথী : *(রাঁগ্য কবৈত)* মানে ঙা ব্র্মী জে খহাঁ জে কিছ কবৈ ছী, সরঁটা ঘীসন–পীটৈন প্ববনকে কথা পব.... ?

খভিনেতা : ঘীসন হো রা পীটৈন, তকব দাযিত্ব হমব থিক থোড়়রেঁ ?

রামপংথী : ত’ ককব থিক ?

খভিনেতা : তকব সভক দাযিত্ব ছনি খান–খান নোকক... হমব কাজ মে রাঁকী সরঁটা ত’ প্ববানে হোগ ছগ...কহিযহ্–

কখনহ্ 'ডাযন াঁগ' খা গীতক ৰোন সেহো ...হ্মদা কিছু বহিতে ছুগ নর, নঞি ত' তকবা পর্হিনক কিযৈ নেত ? *(এতরাঁ স্বনতহি চোব ঙঁঠি কএ ঠাঢ় হোগত খছি)*

চোব : খবে, গহো ত' হমবহি রাঁত দোহবা বহন ছথি...জে...

খন্বচব 1 : নর নঞি, কিছু নঞি, কিছু নর নঞি...

খন্বচব 2 : রাঁত প্ববানে, নর পবিচয...

খন্বচব 1 : সৌ মে খাধা জাননে রাঁত...

খন্বচব 2 : রাঁকী সেহো ছুগহে সাথ !

চোব : *(দ্নূক করিতা গঢ় রাঁক প্রযাস কেঁ খস্বীকাব করৈত খা খপন তর্ক কেঁ খাগাঁ রঁঢ় রৈত)* নঞি, নঞি হম 'মজ় াক' নহি করৈ চাহি ছী...গযৈহ ত' হমহুঁ কহি চাহি ছনহুঁ জে সংসাব মে সরঁতবি প্ববানে রাঁত পসবন খছি...নর কিছু হোগ ছুগ... হ্মদা কহিযহ্ – কখনহ্...

রাঁজাবী : *(গনা খখাবি কএ...এতরাঁ কান, জাগি জৈরাঁক রাঁদো মাত্র শ্রোতাক ভূমিকাক নিরাহি ক' বহন ছনাহ)* হঁ–হঁ, খার্ব মানি নেনিযহ তোহব রাঁত নর–প্ববান দয... হ্মদা কহি ছহ 'সংসাব' সঁ রাঁহব নিকনূ তখন নর–প্ববানক সরঁহৌ

হিসাবঁ বঁদনি জাগ ছগ ?

চোব : হমবা সন চোব কী জানত খান ঠামক খবঁবি ?

খন্বচব 1 : ঠীক !

খন্বচব 2 : চোব কী জানত স্বস্মাক মহিমা ?

চোব : জতয হম সৱঁ এখন ছী, ভ' সকৈছ এতহ্কা নিযম কিছ খাব হো...

খভিনেতা : ঠীক কহনহ মৌ ! ভ' সকৈছ, এতয নে কিছ নর হোগ ছগ, খা নে কছ প্ববান !

নেতা : নে ক্যা দছিন বহি সকৈছ খা নে ৱাঁম !

চোব : খা নে নেতা খা খভিনেতাক ৱাঁচ মে কোনো ফর্ক বহি জাগছ...

খভিনেতা : *(হঁসৈত)* ওহ্না, হমবা সভক পৃথ্বী পব নেতা থোড়ে কোনো নর ৱাঁত কহি ছথি... খালী হমবে সৱঁ পব দোষ কিযৈ দৈ জাগ ছগ নোক ?

রামপংথী : খা ৱিন্ব খভিনেতা ভেনে কি ক্যা নেতা ৱঁনি সকৈত খছি ?

চোব : কিন্নহ্ নঞি !

নেতা : ওনা দেখন জায ত' দ্নিযাঁ মে এখন 'কম্পীটৗশিন' ৱঁড় ৱেঁসী ছৈক...সৱঁটৗ খভিনেতা চাহি ছগ জে হমছুঁ নেতা ৱঁনি জাগ... হমছুঁ কিযৈ নঞি দেশ চনা সকৈ ছী ?

চোব : খালী হমবে সভক জাতি–ৱিবাদবী ছগ জে কখনহ্ সপনো নঞি দোখি সকৈ ছগ নেতা ৱঁনৱাঁক....চোব–উঁচক্কা–ভিখাবী– বদ্দীরনা ছী...ছনহুঁ খা সৈহ বহি জাযৱঁ...

রামপংথী : ঋদা খছুঁ সৱঁ কেঁ মোসকিন হোমৈ রনা খছি....

চোব : কিযৈ ?

রামপংথী : কিযে ত' চোব নহিযো নেতা ৰনি সকয, নেতা–নোকনি ত' চোৰী কৰৈ মে ককবহ্ সঁ পাছাঁ নঞি হোগ ছথি। জেম্হৰে দেখূ... সৰ ঠাম 'স্কঁডন' এক সঁ ৰঢ় ি কএ এক...

নেতা : *(খৌঁসৈত)* মোন বাখৰ...খদ্দঁক পার্টীমে গুংডা–ৰঁদমাশ ভবন খছি....সৰ ছঠৈন চোব–উঁচক্কা...(এহি ৰাত পব চোব–উঁচক্কা–ভিখ–মংগনী খাদি সৰ হঁসি দৈত ছথি।)

খভিনেতা : *(রামপংথী, নেতা কেঁ কিছু কট্ঁ শঙ্কঁ ৰাঁজৈ নগতাহ সে ৰূঁনি , তকবা বোকৈত)* ও ৰাৰূঁ ! হম ত' এত' নব ছী , হ্মদা হমবা ত' নাগৈযে .... এত' নে কিছু 'হম্যব' থীক খা নে কছু খনকব তেঁ নে চোবীক প্রশ্ন উঠৈ ছগ খা নে সীনা জোবীক !

চোব : ঠীক...ঠীক ! রিঙ্কুন ঠীক কহনহুঁ। *(খভিনেতাক ৰাত শ্বক হোগত দেবী মংচ পব এক গোর্ট উঁচ– ৰংশীয মহিনা প্রৱেশ কবৈত ছথি খা খভিনেতাক ৰাঁদ চোব কেঁ উঁঠি কএ ঠাঢ় ভএ ৰাত কবৈত দেখি সোনে চোবেক নগ চনি খাৰৈঁ ছথি খপন প্রশ্ন পূছৈ।)*

মহিনা : *(চোব সঁ)* একটা ৰাত কহু... এত' স্বস্থাক দ্বাব ত' গযৈহ খিক কি নহি ? *(ৰঁদ দবৰঁজ্জা কেঁ দেখা কএ)*

চোৰ	:	আঁয !
মহিনা	:	স্বস্থাক দৰবৰ্জ্জা.... ?
ৰমণী মোহন	:	*(উঁস্কেতা দেখবৈত, উঠি কএ নগ খবৈত)* হুঁ–হুঁ ! ওযৈহ ত' ভেল স্বস্থাক প্ৰৱেশ দ্বাৰ !
মহিনা	:	*(ৰমণী–মোহন দিস সপ্রশ্ন)* ত' এত' কী কোনো ক্যূ– 'সিস্টম' ছগ ?
ৰাজাৰী	:	*(উঠি কএ ঠাঢ় ভ' জাগত ছথি, জেনা প্বন: কতাব বঁনাবৈ নেন জুটি জৈতাহ)* হঁ সে ত' ছগহে....
		[ওা ৰাঁত কহৈত দেবী জেনা 'ভগদড়' মচি জাগত খচ্ছি আ প্বনঃ সৰ ক্যা ক্ৰসী পৰ সঁ উঠি–উঠি কে কতাব মে জুটি জৈৰাঁক প্ৰযাস কৰৈত ছথি। ক্যা–ক্যা সৰটা ক্ৰসী কেঁ তহ নগৈৰাঁক প্ৰযাস কৰৈত খচ্ছি ত' ক্যা সৰটাকেঁ মঁচক এক কাত হঁটা কএ কতাবক নেন জগহ ৰনৈৰাঁ মে জুটি জাগত খচ্ছি....ক্যা হন্না – গুন্না খাবংভ ক' দৈত ছথি। নেতাজী মাওক পৰ সঁ "হে, স্বনৈ জাউ" "শাঁত ভ' জাউ" আদি কহৈ ছথি, ক্দা হনকৰ ৰাঁত সভক হন্না – গুন্না মে জেনা ডুবি জাগত ছনি। দুনূ খন্বচৰ নেতাজীক দেখা–দেখী কৈক গোটে কেঁ সমঝাবৈ – বুঁঝাবৈক প্ৰযাস কৰৈ ছথি, ক্দা ক্যা নহি

তৈযাব ছথি হিনকা দ্নূক ৰাঁত মানৈ নেন। কনেকে দেব মে মঁচ পব সঁ সৰঁ কিছু হঁটি জাগত খছি খা প্বনঃ একটৌ কতাব ৰঁনি জাগত খছি..... প্বনঃ প্রথমে দৃশ্য জকাঁ কতহ্-কতহ্ জেনা সংঘর্ষ চনি বহেন হোগক গুপ্ত রূপ সঁ। ভাষণক মঁচ পব মাত্র তীন গোটে ছথি—বীচ মে খভিনেতা, বাঁমা দিসি রামপঁথী হ্যরা, খা খভিনেতাক দক্ষিণ দিসি ৰঁদবী বাঁৰূ.... চারু মৃত সৈনিক প্বনঃ কতাবক নগ ঠাঢ় ছথি। মাত্র বমণী- মোহন, মহিনা খা চোব ছথি মঁচক বীচো-বীচ, সৰঁটা খবাক্ ভ' কএ দেখৈত।]

মহিনা : *(চোব সঁ)* হে, খহাঁ সভক এত' 'নেডীজ' সভক নেন খনগ 'ক্যূ' নহি হোগ ছৈক ?

চোব : খনগ 'ক্যূ' ?

বমণী-মোহন : হঁ-হঁ, কিযৈ নঞি ? খহাঁ কী একবা সভক সংগ ধক্কা-ঝক্কী কবৰঁ ? *(মহিনাক হাথ ধ' কএ)* খাউনে— *(একটৌ পৃথক ক্যূ ৰঁনৰৈত)* খহাঁ এত' ঠাঢ় ভ' জাউ রী.খাগ.পী. ক্যূ থিকৈ... জেনা মঁদিব মে নঞি হোগ ছগ ?

চোব : রী. খাগ. পী.... এতহ্ ?

রামপঁথী : *(ভাষণ মঁচ পব সঁ উঁতবৈত ছথি)*

রাঁত ত' ঙা ঠীকে রঁজনাহ।

খভিনেতা : *(খধিকতব হ্নুতী দেখরৈঁত রী.খাঙা.পী. ক্নূ মে ঠাঢ়ঃ হোগত)* ঙা ত' পৃখ্বীক মন্বক্খক নেন নর রাঁত নহিযে থিক... *(চোবসঁ)* তেঁ এহিমে খাশ্চর্য কিযৈ ভ' বহন ছহ ?

[তারত নেতা, হ্নক দ্নূ খন্বচব খা রামপংথী ঘরা মে জেনা স্পর্ধা ভ' বহন হোগক জে কে, রী. খাঙা.পী. ক্নূ মে পহিনে ঠাঢ়ঃ হৈতাহ। একটৌ খন্বচব রমণী–মোহনকেঁ পকড়ঃি কএ "হে ...খহাঁ ওত' কোনা ঠাঢ়ঃ ছী" ? কহৈত রী. খাঙা. পী. ক্নূ কেব পাছাঁ খানি কএ ঠাঢ়ঃ ক' দৈত ছথি। খভিনেতা খা মহিনা খাপস মে গপ–শপ খা হঁসী মজাক কবৈ নাগৈত ছথি। রমণী–মোহন মূড়ঃ ী ন্নকৌনে ক্নূ কেব খংত মে ঠাঢ়ঃ বহৈত ছথি। রামপংথী ঘরা ছনাহ খভিনেতাক পাছাঁ ঠাঢ়ঃ, হ্নকব পাছাঁ রঁদবী রাঁবূ খা একটৌ খন্বচব—জে রঁদবী রাঁবূঁক হাথ খা পীঠ মে খাবাম দ' বহন ছন। খা দোসব খন্বচব ঠীক ক' নেনে ছন– খপনহি মোনে জে দোসব ক্নূ–সাধাবণ মন্বক্খ রাঁনা– তকব দেখ–বেখক দাযিত্ব তকবে পব ছৈক। তেঁ ওহি

𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒹 𑒁𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒂 𑒕𑒼𑒙-𑒧𑒼𑒙
𑒗𑒑𑒛𑓃 । 𑒏𑒹𑒿 𑒛𑒰𑒿𑒙𑒱-𑒛𑒣𑒙𑒱 𑒏𑒋 𑒚𑒲𑒏
𑒏’ 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒂 𑒯𑒚𑒰𑒞𑓂 𑒧𑓀𑒔 𑒣𑒩
𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒬𑒰𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒥𑒩𑓂𑒞𑒢𑒏 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒁𑒥𑒰𑒏
𑒦’ 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒔𑒼𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒹
𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒏𑒋 𑒦𑒰𑒭𑒝-𑒧𑓀𑒔𑒏
𑒣𑒰𑒮𑒹 𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒏𑒞𑒰𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪
𑒕𑒪।

𑒨𑒧 𑒂 𑒣𑒰𑒕𑒴-𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒹𑒬
𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒨𑒥𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰
𑒠𑓀𑒛 𑒂 𑒧𑒰𑒟 𑒣𑒩 𑒧𑒳𑒏𑒳𑒙, 𑒣𑒩𑒱𑒡𑒹𑒨
𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒲𑒨, 𑒯𑒥-𑒦𑒰𑒥 𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴
𑒏𑒞𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒐𑒪𑒥𑒪𑒲 𑒧𑒔𑒱
𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒑𑒼𑒙𑒹 “𑒯𑒹
𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯” 𑒥𑒻𑒯 𑒕𑒟𑒱, “𑒯𑒹 𑒃𑒨𑒻𑒯
𑒞’ 𑒟𑒱𑒏𑒰𑒯 ! ” 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒢𑒢 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪
𑒕𑒪। 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒼𑒙
𑒣𑒼𑒟𑒰 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒐𑒼𑒪𑒱-𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒏𑒋
𑒢𑒰𑒧-𑒡𑒰𑒧 𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒢𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒠𑒞𑒱 𑒕𑒪𑒢𑒱
𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩। 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒦’ 𑒏𑒋
𑒮𑒩𑓂𑒥𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒮𑒰𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒏𑒞𑒰𑒩
𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒋𑒏
𑒧𑒳𑒯𑒴𑒩𑓂𑒞𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒍𑒞’ 𑒟𑒧𑓂𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।
𑒮𑒥 𑒏𑓂𑒨𑒰 𑒬𑒰𑓀𑒞 𑒦’ 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱-
𑒮𑒦𑒏 𑒥𑒼𑒪𑒞𑒲 𑒥𑒿𑒠—𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒔𑒩
𑒏𑒞𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒚𑒲𑒏 𑒏’ 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪—𑒍𑒯𑒼
𑒮𑒰𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒏𑒞𑒰𑒩𑒏 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒠𑒱𑒮𑒱

কতত্ উঁচক্ক নগ ঘ্ুসিযা কএ ঠাঢ়ে ভ' জাগত খছি। যমবাজ প্বনঃ খাগাঁ রঁঢ়ৈত ছুথি ত' রী. খাগ্র. পী. কতাবক পাস খারেঁ ছুথি—ওত' ঠাঢ়ে সরঁ গোটে ত্নকা নমস্কাব কবৈত ছুথি। রামপ্ঁথী হ্ররা খভিনেতা সঁ পূছৈত ছুথি "গ্র কে থিকাহ ? " উঁত্তব মে খভিনেতা জো কিছু কহৈত ছুথি সে পূর্ণ রূপসঁ স্পষ্ঠ ত' নহি হোগছু স্নদা দরঁনে স্ববেঁ রাঁজৈ ছুথি "চিন্হনহুঁ নহি ? "গ্রযৈহ ত' ছুথি যমবাজ ! " রামপ্ঁথী হ্ররা ঘরঁড়ে। কএ একটা নান সনাম ঠোকি দৈত ছুথি খা প্বনঃ নমস্কাব সহো কবৈ নাগৈত ছুথি। যমবাজ হিনকব সভক উঁপেক্ষা কবৈত চোবক নগ চনি খারেঁ ছুথি ভাষণ মঁচক নগ মে।]

যমবাজ : *(চোব সঁ)* খহাঁ এতয কিযৈ ছুী মহামেন্ ! *(ত্নক এহি রাঁত পব, রিষেশতযা 'মহামেন্ !' এহি সংরোঁধন সঁ জেনা দ্নূ কতাব মে খনরঁনী মচি জাগত খছি। এতরাঁ ধবি জে চারু মৃত সৈনিক সঁ ন' কএ সরঁ ক্যা এক দোসবা সঁ পূছৈ নাগৈত ছুথি...."মহামেন্ ? " "মহামো কিযৈক কহনাহ গ্র ? " "গ্র সম্বে মহামো*

থিকাহ কী ? " "ঞা কী কহি বহল ছথি ? " ত' ক্যা-ক্যা উত্তব যে... "পতা নহি ! " নে জানি কিযৈক... । ভ' সকৈছ... খাদি, খাদি ৰাঁজৈ নাগৈত ছথি। পবিরেশী জেনা খশাঁত ভ' জাগত খছি যমবাজ খসংত্তষ্ঠ ভ' জাগত ছথি) খা ! কী হল্লা কবৈ জাগ ছী সবঁ ? দেখি নহি বহল ছী জে হিনকা সঁ ৰাঁত ক' বহল ছী ? *(হ্নকব ডাঁটৈ স্বনি দ্নূ খন্নচব ঠোব পব খাঙ্ব ধৈনে "শ্-শ্-শ্-শ্ ! " খাদি কহৈত সবঁ কেঁ চ্প কবাবৈত খছি। হ্ঠাত্ জেনা খনবঁনী যচন ছনৈক তহিনা সবঁ ক্যা চ্পচাপ ভ' জাগত ছথি।)*

চোব : *(রিদ্বন ভ' কএ)* মহাবাজ !

যমবাজ : *(চোব দিসি ঘ্বৈত)* হুঁ ত' হম কী কহি বহল ছনহ্ ? *(উত্তবক খপেক্ষা ছনি চিত্রগুপ্ত সঁ)*

চিত্রগুপ্ত : প্রভু, খপনে হিনকা সঁ খাগমনক কাবণ পূছি বহল ছনিযনি...

যমবাজ : *(যোন পড়ৈত ছনি)* হঁ ! হম কহৈ ছনহ্ *(চোব সঁ)* খহাঁ এত' কিযৈক ?

চোব : *(ঘবঁড়াগত)* নঞি মহাবাজ, হম ত' কতাবে যে ছনহ্....সবঁ সঁ পাছাঁ...

ও ত' এত' বাজনীতি কেব ৰাঁত চনি বহুন ছুন ... খা নেতাজী নোকনি খাৰি গেন ছুনাহ তেঁ....

যমবাজ : *(খাশ্চর্য হোগত)* 'বাজনীতি' ? 'নেতাজী' ? মানে ?

(নেতাজী ঘৰঁড় াৰৈত গনা খখাবৈত কতাব সঁ ৰঁহিবা কএ খাগাঁ খাৰি জাগত ছুথি। পাছাঁ-পাছাঁ থবথবৰৈত দুনূ খন্নচব সেহো ঠাড় ভ' জাগত ছুথি।)

নেতা : *(ৰাঁজৰাঁক প্ৰযাস কবৈত ছুথি সাহস ক' কএ হ্মদা গনা সঁ ৰোনী নহি নিকনৈত ছুনি)* জী... হম ছুী 'ৰঁদবী-রিশান' !

চোব : গযৈহ ভেনা নেতাজী !

(তারত রামপঁথী ঘরা সেহো খগ্খা খাৰৈ ছুথি।) খা ঞাহো ছুথি নেতাজী--- হ্মদা বংমে কনে নান !

চিত্রগুপ্ত : *(হ্মস্কী নৈত)* হিনকব বংগ নান ত' হ্নকব ?

(নেতাজী কেঁ দেখাৰৈত ছুথি)

চোব : ও ত' কহৈত ছুথি 'হবিযব' হ্মদা...

চিত্রগুপ্ত : *(জেনা সন্থ জানৈ চাহৈ ছুথি)* হ্মদা ?

চোব : জে নিন্দা কবৈ ছুগ সে কহৈ ছুগ বংগ ছুনি 'কাবী' !

নেতা : নঞি, নঞি....হম রিস্কুন সাফ ছী, মহাবাজ, রিস্কুন সফেদ....

রামপংথী : *(তির্যক দৃষ্ঠিএঁ নেতা কেঁ দৈখৈত)* নে ‘হবিযব’ ছথি আ নঞি ‘কাব’.... হ্মদা ছনি হিনকহি সবকাব ! *(অংতিম শব্দ পব জোব দৈত ছথি নেতাজী ক্রাধক অভিব্যক্তি কেঁ গীড়ৈ জাগত ছথি)*

চিত্রগুপ্ত : ব্র্মনহ্ঁ—ঞা ছথি নেতা সবকাব, অর্থাত্ ‘নাযক’ আ *(অভিনেতা কেঁ দেখা)* ঞা ছথি ‘অভিনেতা’ অর্থাত্ ‘অধিনাযক’ আওব অহাঁ ছী....

নেতা : *(রাক্য কেঁ সমাপ্ত নহি হোমৈ দৈত ছথি)* খননাযক !
(যমবাজ কেঁ ছোড়ৈ সভ ক্যা হঁসি দৈত ছথি হঁসীক ধাবা কম হোগত বঁদ ভ’ জাগত অছি জখন যমবাজ অপন দংড উঁঠা গশাবা কবৈত ছথি সবঁ শাংত ভ’ জাগত ছথি।)

যমবাজ : *(আবাজ কম নহি ভেল অছি সে দেখি)* দেখি বহুন ছী সবঁ ক্যা জ্টেন ছী এত’—নেতা সঁ ন’ কএ অন্ব–নেতা ধবি...

চোব : উঁপনেতা, ছবনেতা, পবনেতা – সবঁ ক্যা !

যমবাজ : হ্মদা ঞা নহি স্পষ্ঠ, অছি জে ও সভ কতাব মে ঠাঢ়ৈ ভ’ কএ এনা ধক্কা–

ঝক্কী কিযৈ ক' বহন ছথি।

ঋন্বচব 1 : *(জা কএ ঘেঁর্ট পকড়ি কএ পাঁকির্ট-মাব কেঁ ন' খানৈত ছথি—পাছাঁ-পাছাঁ উঁচক্কা ঋহিনা চনি ঋারৈঁত ঋছি)* হে মৌ ! রঁতারঁহ-- কিযৌক ধক্কা-ঝক্কী ক' বহন ছহ ?

পাঁকির্ট-মাব : হম কত' ধক্কা দ' বহন ছনহুঁ, হমবে পব ত' সরঁ ক্যা গবজৈত-রঁবসৈত ঋছি।

[তারত যমবাজ (ঋপন চশ্মা পহিবি কএ) চিত্রগুপ্তক খাতা কেঁ উঁলর্টা-প্লর্টা কএ দৈখৈ চাহৈত ছথি—ঋন্বচব দুনূ ভাগ- দৌড়ি কএ কতহুঁ সঁ একর্টা উঁচ র্টুন খানি দৈত ছথি। র্টুন কেঁ মঁচক রঁাম দিসি বাখন জাগছ, তাহিপব রিশানাকাব বজির্ষ্টব কেঁ বাখি কএ যমবাজ দেখরঁ শ্বরু করৈ ছথি। নংদী-ভূংগী ঋগ্বখা কএ হুনক সহাযতাক নেন দুনূ রঁগন ঠাঢ়ি ভ' জাগত ছথি—ঋন্বচব-দুনূ কেঁ পাছাঁ দিসি ধকেনি কএ। নহি ত' ঋন্বচব দ্বয কেঁ মোন ছনৈক বজির্ষ্টব মে ঝাঁকি কএ দেখী জে ভাগ মে কী নিখন ঋছি। ঝদা ধক্কা খা কএ ঋপন সন ঝাঁহ রঁনরৈঁত প্বনঃ নেতাজীক দুনূ দিসি জা কএ ঠাঢ়ি ভ' জাগত ছথি। যমবাজ ঋপন

কাজ কবৈ নাগৈত ছথি। হ্নকা কোনো দিসি ধ্যান নহি ছনি। নঁদী খপন জেৱঁ সঁ একটৌ তহ নগাযন খথৱা 'ৱোন' কৈন কাগজ কেঁ খোনৈত ছথি খা জেনা খপনহি তীনূ মে এক–এক ক' কএ নাম পঢ়ি বহন ছথি এত' উঁপস্থিত নোগ সভক খা ভুঁগী বজিগ্ঠবক পন্না উন্টৌৱৈঁত ৱণন্নিক্রমক খন্নসাব ও নাম খোনি কএ ৱঁহাব কৱৈত ছথি—তখন যমবাজ 'বিকার্ড' কেঁ পঢ়ৈ ছথি, হিনকা তীনূ কেঁ খান কোনো দিসি ধ্যান নহি ছনি।]

চিত্রগুপ্ত : হ্মদা ঙ্গ ত' ৱঁতাঙ– ওনা ওত' কতাব ৱঁনা কএ ঠাঢ় কিযৈ ছী ?

প৺াঁকিটৈ–মাব : হ্জূব স্বস্থ জায চাহি ছী....

উঁচক্কা : ঙ্গ ! ন্বচা নহিতন, মোন ভেন ত' 'চনন হ্মবাবী হীবো ৱঁনয'.... স্বস্থ জৈতাহ...হ্মঁহ ত' দেখূ !

চিত্রগুপ্ত : *(থম্হৱৈঁত)* জায দিযন্হু হিনকব ৱাঁত... হ্মদা ঙ্গ ৱঁতাঙ—এত' কতাবক তাপের্য কী ?

চোব : নঞি ৱঁ্মনহুঁ...কতাব নগাযৱঁ ত' হমব সভক খাদতিযে ৱঁনি গেন খছি..

প৺াঁকিটৈ–মাব : *(উঁচক্কা দিসি দৈখৱৈঁত)* খা কতাব তোড়ৱঁ সেহো....

নেতাজী : *(জেনা খাৱঁ হ্ফবননি)* ঙ্গ সৱঁ ত'

		হমব সভক সম্য সমাজক নিযমে রঁনি গেন খছি... ধীবজ ধবী, খপন রেঁবী খারঁয তখনে খহাঁ কেঁ সেরা ভেষ্টত...
খন্বচব 1	:	চাহে ও বেনক টিকষ্ট হো...
খন্বচব 2	:	চাহে রিঁজনী–পানিক রিঁন...
চোব	:	কতহ্ ফোন কব্দ ত' কহত "খরঁ খাপ ক্যূ মেঁ হৈঁ"... খা কি রঁস রাঁজা রঁজরেঁ নাগত... *(প◌াঁকিষ্ট–মাব ষ্টেনিফোনক 'ক◌াঁন হোনিডিংগ' ক কোনো স্বব কেঁ ন্দ্রঁহ সঁ রঁজা দৈত ছথি ।)*
চিত্রগ্বপ্ত	:	ন্দ্রদা এত' কোন সেরাক খপেক্ষা ছন ?
নেতাজী	:	মানে ?
চোব	:	নঞিঁ রঁ্যমনিযৌক ?
খন্বচব 1	:	খহাঁ রঁ্যমন ?
খন্বচব 2	:	জেনা ঙা সরঁ রাঁত রঁ্যনৌ ছথি !
চোব	:	সরঁ রাঁত ত' নহিযে রঁ্যনৌ ছী—ন্দ্রদা ঙা পূছি বহন ছথি, এত' কোন নড়ূ নেন কতাব মে ঠাঠ় ছী খহাঁ সভ ?
চিত্রগ্বপ্ত	:	হম সৗহ জানৌ চাহি ছনহুঁ... কোন রাঁতক প্রতীক্ষা কৰৈ ছনাহ ঙা সরঁ গোষ্টে ?
চোব	:	*(খন্বচব 1 কেঁ)* খহাঁ রঁতাঙ নে কিযৌক ঠাঠ় ছনহুঁ ?
খন্বচব 1	:	*(তোতবারেঁ নাগৈ ছথি)* হম..মানে...

চোব : (অনুচব 2 সঁ) অছা ত' অহাঁ রঁতাঊ.... কথী নেন ঠাঠ় ছী এত' ক্য মে... ?

অনুচব 2 : সবঁ ক্যা ঠাঠ় ছথি তঁ হমছুঁ ...

অনুচব 1 : হমব সভক মহান নেতা রঁদবী রাঁবূ জখন কতাব মে ঠাঠ় বহি কএ প্রতীক্ষা ক' সকৈ ছথি, তখন হম সবঁ কিযৈক নহি ?

চিত্রগুপ্ত : *(হনক রাঁত কেঁ সমাপ্ত হোমৈ নহি দ' কএ)* ক্দা প্রতীক্ষা কথীক ছননি ?

চোব : কিনকব প্রতীক্ষা ? ...সেহো কহি সকৈ
ছী !

পাঁকিটৈ-মাব : ঞা সবঁ ত' কহি ছনাহ—বংভা—সংভা...

চোব : (হঁসৈত) ধত্ ! মেনকা বংভা, ঙঁর্বশী...(হঁসৈত ছথি)

চিত্রগুপ্ত : ও ! ত' প্রতীক্ষা কবৈ ছনহ্ঁ কখন দববঁজ্জা খ্জত আ অপ্সবা সবঁটা অযতীহ ? *(হঁসৈত ছথি।)*

নেতা : *(প্রতিরাদক স্ববমে)* নহি-নহি... হম সবঁ ত' ঞযৈহ প্রতীক্ষা ক' বহন ছনহ্ঁ জে...

অনুচব 1 : .....কখন অপনে নোকনি আযবঁ...

অনুচব 2 : .....আ কখন স্বঙ্গাক দ্বাব খ্জত....

নেতা : আ কখন ও ঘড় ী আওত জখন হম সবঁ স্বঙ্গা জা' সকবঁ !

[কহৈত-কহৈত মংচক পবিবেশ স্বপনিল বঁনি গেল খা কৈকটা নৃত্যাংগনা/খপ্সবা নাচৈত-গাবৈত মংচ পব খাবি জাগত ছথি.... নৃত্য-গীতক সংগহি ধীবে-ধীবে খন্হাব ভ' জাগছ।]

***

চত্তর্থ কল্লান



চতুর্থ কল্লান

[জেনা–জেনা মঁচ পর প্রকাশ উঁজাগর হোএত অছি ত' দেখল জাএত জে যমরাজ চিত্রগুপ্তক রজিষ্ঠর কের চেকিংগ ক' রহল ছথি। আ বাঁকী সবঁ গোটে সশংক চিত্র লএ ঠাঢ় ছথি। কিছুএ দের মে যমরাজক সবঁটা 'চেকিংগ' ভ' জাএত ছনি। ও রজিষ্ঠর পর সঁ মূড় ী উঠৌনে অপন চশ্মা কেঁ খোলৈত নংদী কেঁ কিছু ইশারা করৈত ছথি।]

নংদী : *(সীনা তানি কএ মনেরোক কপ্তান জকাঁ উঁচ স্বরমে)* সবঁ ক্যা স্বনৈ....

ভুংগী : *(খার জোর সঁ)* স্বনূ....স্বনূ...সনূ– উঁ–উঁ–উঁ !

নংদী : *(আদেশ করৈত ছথি)* "আগে দেখেগা.... ! আগে দেখ ! "
(কহৈত দেবী সবঁ ক্যা খগ্গ্আ কএ সচেত ভেনে সামনে দেখৈ লাগৈত ছথি ; মাত্র যমরাজ আ চিত্রগুপ্ত বিশ্রান্তিক মূদ্রা মে ছথি।)

ভুংগী : *(জে এক–দূ গোটে ভূল ক' রহল ছথি হুনকা সম্হারৈত ছথি–––)* 'হে যূ ! স্টেঁড ওরেক্টৈ... স্টেঁড ওন আ রো !' *(জে কনেকো টেঁঢ়–ঘোঁচ জকাঁ ঠাঢ় । ছলাহ, সে সোঝ ভ' জাএত ছথি, সচেত সেহো আ নগৈছ জেনা একটা দর্শক দিসি ঝাঁক কৈনে ঠাঢ় পাঁতি বঁনা নেনে হোথি।)*

নংদী : *(প্নঃ সেনাকেঁ আদেশ দেবাঁক স্বব মে)* সা–র–ধা–ন ! *(সবঁ ক্যা 'সারধান' অর্থাত্ 'অটেনশন' কেব ভংগিমা মে ঠাঢ় ভ' জাগত ছথি।)* রি–শ্রা–ম ! *(সবঁ ক্যা 'বিশ্রাম' ক অবস্থামে আবি জাগত ছথি।)*

ভৃংগী : *(দহিনা দিসি 'মার্চ' ক' কএ চলবাঁক আদেশ দৈত)* দাহিনে মুড়ে গো–– দাহিনে মোড় ! *(সভ ক্যা তক্ষেণ দহিনা দিসি ঘুবি জাগত ছথি।)*

নংদী : *(আদেশ কবৈত)* আগে বঁঢ়ে গো ! আ–গে–এ–এ বঁঢ ! *(সবঁ ক্যা বঁঢ়ি জাগত ছথি।)* এক–দো–এক–দো–এক–দো–এক ! এক ! এক !

[সবঁ গোটে মার্চ কবৈত মংচক দহিনা দিসি লোগত যমবাজ–চিত্রগুপ্ত কেঁ পাব কবৈত সংপূর্ণ মংচক আগাঁ সঁ পাছাঁ লোগত ঘুবি বাঁম দিসি লোগত প্নঃ জে জতয ছল তত্তহি আবি জাগত ছথি। তখনহি ভৃংগীক স্বব স্বনল জাগছ 'হল্টে' ত' সবঁ থম্হি জাগত ছথি.... নহি ত' নংদী এক – দো চলিযে বহল ছল।]

চিত্রগুপ্ত : *(সভক 'মার্চ' সমাপ্ত ভ' গেলাক বাঁদ)* উপস্থিত প্রত্যেক ব্যক্তি সঁ হম কহৈ চাহৈত ছিযনি জে এত' উপস্থিত সবঁ

ক্যা একটৌ মূন ধাবণাক শিকাব ভেন ছথি—সভক মোন মে একটৌ ভ্রম ছনি জে পৃথ্বী পব সঁ এতয এক রেঁবি খারি গেনাক মতনরেঁ গযৈহ জে খারঁ ও স্বজ্ঞাক দ্বাব মে খারি গেন ছথি। খারঁ মাত্র প্রতীক্ষা কবৈ পড়়তনি... ধীবজ ধ' নেতাহ খা তকব রাঁদে সভকেঁ ভেষ্টতনি ও প্ববস্কাব জকবা নেন কতেকো শ্রম ,কতেকো কষ্ঠ—সরঁটৌ স্লীকার্য ভ' জাগছ।

নেতাজী : *(খাশ্চর্য হোগত)* তখন কী ঞা সরঁটৌ ভ্রম মাত্র ছন, একটৌ ভূন ধাবণা ছন---জে কহিযো সৎ ভ' নহি সকৈত খছি ?

চিত্রগুপ্ত : ঠীক বুঁঝনহুঁ খারঁ---ঞা সরঁটৌ ভ্রম ছন।

নংদী : সপনা নহি...

ভুংগী : মাত্র বুঁঝরাঁক দোষ ছন...

রামপংথী : তখন ঞা দবরঁজ্জা, দবরঁজ্জা নহি ছন....কিছু খান রস্তু ছন.... ?

চিত্রগুপ্ত : ঞা দবরঁজ্জা কোনো মাযা- দ্বাব নহি থিক....খাঞা সঁ কতেকো যুগ পহিনে ঞা খুজতো ছন, রঁদো হোগত ছন... !

নেতাজী : ক্দা খারঁ ?

খনুচব 1 : খারঁ ঞা নঞি খুজৈত খছি কী ?

খনচব 2 : জঁ হম সরঁ সামনে জা কএ তাবস্লব

মে প্ৰকাবি- প্ৰকাবি কএ কহী—'খ্নি জো সিমসিম্' তৈযহ্ নহি কিছু হৈত !

নংদী : ঞ কোনো 'খনীৰাৰা চানীস চোব' ক খিস্সা থিক থোড়়ে...

ভুংগী : খা ঞ কোনো ধন–বনেক গুহ্ফা থিক থোড়়ে !

রামপংথী : ত' ঞ দবৰঁজ্জাক পাছাঁ ছুগ কোন চীজ ?

নেতা : কী ছুগ ওহি পাব ?

খনুচব 1 : মংদাকিনী ?

খনুচব 2 : রৈতবিণী ?

খভিনেতা : খা কি ৰঁড়়কা টৌ কিনা জকব সৰঁটৌ কোঠবী সঁ খাবি বহন হো দৰঁন স্নবেঁ ককবহ্ এন্দনক খাহটি...নোব ৰঁহাৰৈত খামো সৰঁ... !

চোব : খা কি একটৌ নদী–কিনাবক রিশান শমশান – ঘাট,জতয জবি বহন হো হজাবক হজাব চিতা...হক্কন কানৈত খামৌয জন... ?

ৰাঁজাবী : নহি ত' ভ' সকৈছ একটৌ ৰঁড়়কা ৰঁজাবে ছুগ জতয দিন–বাতি জৰঁবদস্ত খবীদ–রিক্ৰী চনি বহন হো।

ভিখ–মংগনী : গহো ত' ভ' সকৈছ জে ঘ্বিতে ভেটৈত একটৌ ৰঁড়়কা টৌ সড়়ক ৰাঁট কাটৈত একটৌ খান বাজপথক খা দ্নূক মোড়় পব হাথ খা

মোবা পসারৈত ঠাঠ় খড্ডি নাখো নোগ– ভুখমবী, রাঁঠ়ি, দংগা ফসাদ সঁ উঁজড়ন উঁপষ্টন নোগ....

বদ্দীরনা : নঞি ত’ একষ্টা রঁ–ড়–কী ষ্টা কেব ‘ডম্পিংগ গ্রাউঁড’ জতয সরঁষ্টা রস্তু র‍্যরহাব ক’ ক’ কএ নোগ সরঁ ফেকৈ জায হোগক—বদ্দী সঁ ন’ কএ জূঠ–কাঁষ্টি, প্ববনকা ষ্টূষ্টন ভাঁগন চীজ সঁ ন’ কএ তাজা রিনা রাবিসক নহাস...

প্রেমিকা : কি খাযাতিত খরাঁড্ডিত সদ্যঃ জনমন কোনো শিশ্ব...

প্রেমী : কন্যা শিশ্ব, হজারোক হজাব, জকবা সরঁকেঁ ভ্রূণে কেঁ কোখিসঁ উঁপাবি কএ ফেংকন গেন হো...

রামপংথী : খথরা হজারো হজাব রঁদ হোগত কাবখানাক রঁজৈত সীষ্টী খা নাখো পবিরাবক জবৈত ভূখন–থাকন চূল্হি–চপাষ্টী....

নেতাজী : গ্রা ত’ খহীঁ জানৈ ছ্বী জে দবরঁজ্জাক ওহি পাব কী ছ্বগ... হম সরঁ ত’ মাত্র খন্দাজে ক’ সকৈ ছ্বী জে ভবিসক ওম্হব হজারোক হজাব খনকহন দ্ঃখক কথা উঁমড়ি – ঘ্মড়ি বহন ছ্বগ খথরা ছ্বগ একষ্টা রিশান খানন্দক নহব জে খপনাকেঁ বোকি নেনে হোগক গ্রা দেখরাঁক নেন জে দবরঁজ্জা দেনে কে খাওত খগিনা রৌবি...

চিত্রগুপ্ত : ঁঁা সবঁটা এক সাথ ছৈক ওহি পাব, ঠীক জেনা পৃথ্বী পব বচন জায় ছগ স্বস্থা সঁ ন' কএ নর্ক-সবঁটা ঠাম ! জে ক্যা নদীক এহি পাব ছগ তকবা নাগৈ ছগ নে জানি সবঁটা খ্শী ভবিসক ছগ ওহি পাব !

নংদী : ভবিসক নীক জকাঁ দেখনে নহি ঠবঁ ওহি দববঁজ্জা খা দেবাঁব দিসি !

ভুংগী : এখনহ্ দেখবঁ ত' ঙুপব একটা কোনা মে নটৈকি বহন খছি বোঁর্ড—"নো এন্ট্রী ! "

নেতাজী : *(খাশ্চর্য মোগত)* খাঁয !

(সবঁ ক্যা ঘ্বি কয় দববঁজ্জা দিস দৈখৈত ছথি)

সবঁ ক্যা : "নো এংট্রী ? "

(প্রকাশী খথরা স্পাঁর্ট-নাগর্ট ওহি বোঁর্ড পব পড়ৈত খছি)

নেতাজী : ঙা ত' নঞি ছন পতা ককবহ্.. নহি ত'...

চিত্রগুপ্ত : নহি ত ?

নেতাজী : *(রিমর্ষ মোগত)* নহি ত'....পতা নহি....নহি ত' কী কবিতহুঁ....

রামপংথী : ফদা খাবঁ ? খাবঁ কী ঠত ?

খভিনেতা : খাবঁ কী কববঁ হম সবঁ ?

নেতা : খাবঁ কী ঠত ?

(চিত্রগুপ্ত কিছু নহি বাঁজৈত ছথি খা নংদী-ভুংগী সেহো চুপ বঠত ছথি ।

एक पन केब नेन जेना समय थम्हि गेन होगक।)

श्नुचब 1	:	यमबाजेसँ पूछन जाअन !
श्नुचब 2	:	*(घरॅड़ा कए)* के पूछत गय ? श्नमी जाउ ने ! *(केहुँनी सँ ठेनैत छथि।)*
श्नुचब 1	:	नञि–नञि.... हम नञि ? *(पछुश्ना श्नरैत छथि।)*
श्नुचब 2	:	तखन नेताजीए सँ कहियनि जे ओ हबिछा नेथि !
श्नुचब द्वय	:	नेताजी ! *(नेताजीकेँ घ्रबि कए देखैते देबी द्नू जेना गशीबा क' कए कहैत होथि पूछरौ दय।*
नेताजी	:	*(रिचित्र शैङ्ग रॅजैत छथि– कंठ सूखि जागत छनि)* ह..ह... ! *[नेताजी किछु ने रौजि परैत छथि श्ना ने प्रछिए सकैत छथि। मात्र यमबाजक नग जा कए ठाढ़ भ' जागत छथि। यमबाज बजिगुंब मे एक रौबि दैखैत छथि, एक रौबि नेताजी दिस]*
यमबाज	:	रॅदबी रिशान मिसब !
नेताजी	:	*(जेना कठघबामे ठाढ़ श्नपन स्वीकारोक्ति दैत होथि)* जी !
यमबाज	:	श्नाग्र पचपन !
नेताजी	:	(श्नम्पष्ठ स्वबेँ) साठ़े तिबपन !
नंदी	:	श्नसनी उमबि रॅताउ !
भृंगी	:	सर्टिफिकेट–रॅना नञि !

নেতাজী : জী পচপন !

যমবাজ : জন্ম ভাদ্র মাসে, শুক্ল পক্ষে, ত্রয়োদশী ঘটিকা, ষড়্-ত্রিশতি পন, পঁচদশী রিপন... জন্ম-বাশি ধনু...নগ্ন-বৃশ্চিক, বোহিণী নক্ষত্র, গণ-মনুষ্য, যোনি-সর্প, যোগ-শুক্ল, রক্ষা মার্জবি, কবণ- শকুনি !

[জেনা-জেনা যমবাজ বাঁজৈত চনি জাগত ছথি—প্রকাশ কম হোগত মঁচক বাঁমে দিসি মাত্র বহৈত ৠছি জাহি খানোক মে যমবাজ খা হৃড় ী সুকৌনে নেতাজী স্পষ্ট নখা দৈত ছথি। বাঁকী সভক উপব মদ্ধিম প্রকাশ। নংদী যমবাজক দংড কেঁ ধৈনে হুনকব পাছাঁ সীনা তানি কএ ঠাঢ় ছথি, ভুংগী হুন পব পোথীক বিশেষ পৃষ্ঠ পব খাঁগুব বখনে বজিষ্টবকেঁ ধৈনে ছথি। চিত্রগুপ্ত নগে মে ঠাঢ় ছথি, যমবাজক স্বব মে ধীবে-ধীবে জেনা প্রতিধ্বনি স্বনন জাগত ছনি-এনা নাগি বহন হো।]

নেতাজী : জী !

যমবাজ : *(হুংকাব দৈত)* খমাঁ কেঁ দৈখৈত ছী 'শশী যোগ' ছৈক...*(শ্লোক পঢ়ৈত ছথি খখবা পাছাঁ সঁ প্রতিধ্বন্ত স্ববেঁ 'প্রি বিকর্ডেড' উঁচাবণ স্বনন জাগত ৠছি-)*

"ভূপো রা সচিরো রনাচনবতঃ সেনাপতিঃ এ্রুকূবধীঃ ধাতোরাদি-

রিনোদ–রংচনপরো দাতা
সরোষেক্ষণঃ ।
তেজস্বী নিজমাতৃভক্তিনিবত:
শূরোঃসিতাংগ স্বখী জাতঃ
সপ্ততিমাযরেতি শিশিকে
জাবক্রিযাশীনরান্

শ্বর্থাত—নেতা রঁনরঁ ত' শ্বহাঁক ভাগমে নিখন শ্বছি শ্বা সদিখন সেরক শ্বা শ্বন্বচব–শ্বন্বযাযী সঁ ঘেবন বহরঁ সেহো নিখন শ্বছি.... ছোটৈ–মোটৈ শ্বন্যায নহি কৈনে হোগ—সে নহি...ক্ষদা রঁহৃত গোটে শ্বহাঁক নাম ন' কএ শ্বপবাধ কবৈ জাগ ছন—সে রাঁত স্পঠ্ঠ । রৈহ জে কতেকো জননেতা কেঁ হোগ ছনি..কখনহ্ দেখিযো কএ শ্বনঠা দৈত ছনহুঁ । রাঁজে মে রঁড় পঠ্ঠ ছী সে ত' স্পঠ্ঠ শ্বছি.. ক্ষদা ঙা কী দেখি বহন ছী—ন্বকা চোবা কএ রিরাহক শ্বতিবিঞা প্রেম কবরাঁ দয.. সম্ভ এহন কিছু চনি বহন শ্বছি কী ? ”

নেতা : *(স্পঠ্ঠত: এহন গোপনীয রাঁত সরঁ স্বনি কএ শ্বনঁত নজ্জিত ভ' জাগত ছথি । হৃনক দুনূ রঁগন মে ঠাঠ় দুনূ শ্বন্বচব শ্বকাস দিসি মূড় ী উঁঠা কএ এম্হব–ওম্হব দেখৈ নাগৈ ছথি জেনা ওসরঁ কিছু নহি স্বনি বহন ছথি)* নহি...মানে ..তেহন কিছু

নহি..

চিত্রগুপ্ত : *(হ্মস্কী দৈত)* হ্মদা কনী–মনী... ? .নহি ?

নেতা : হঁ, রৈহ.... র্বৃ্ঝু জে...

যমবাজ : সর্ব র্বৃ্ঝি গেলহুঁ....

চিত্রগুপ্ত : হ্মদা ও কহৈ ছথি হ্নকব উঁমব ভেননি পচপন ওঁব শেশি–যোগ কহৈ ছগ জীরিত বহতাহ সত্তবি সঁ রেসী উঁমবি ধবি তখন ?

যমবাজ : তখন র্বাত ত' স্পষ্ঠ জে সময সঁ পহিনহি খহাঁ কোনো ঘৃণ্য বাজনৈতিক চক্রাঁতক শিকাব র্বনৈত এতয পঠাওন গেন ছী। *(মোটৈকা বজিষ্ঠব কেঁ র্বন্ন কবৈত ছথি––)*

নেতা : তকব মানে ?

যমবাজ : তকব মানে ঠীক তহিনা জেনা এহি চাবি গোটৈ সৈনিক কেঁ এত' এঁর্বাক খারশ্যকতা নহি ছন... ওনো সর্ব খহীঁ জকাঁ .. মানে গযৈহ জে খহাঁ হ্মও ছী, ঘ্বি সকৈ ছী বাজনীতিক জগত মে... এতয কতাবমে ঠাঠ় বহর্বাক কোনো দবকাবে নহি...

নেতা : খাঁয ! *(কহৈত দেবী দ্নূ খন্নচব খানন্দক খতিবিঞ প্রকাশী কবৈত হ্নকা ভবিপাঁজ পকড়়ি নৈত ছথি। সংগহি কনেক দেব মে নাবের্বাজী সেনো শ্বরু ক দৈত ছথি।)*

[নেতাজীক খাগাঁ দূটৌ সৈনিক সেনো

মংচ সঁ নিষ্ক্রাংত হোগত ছথি।]

যমবাজ : *(নেতাজীক সংগহি খিসকি জা বহৈ চাহৈ ছথি সে দেখি কএ, দূনূ খন্বচব* সৌঁ খহাঁ সভ কত' জা বহন ছী ? *(দূনূক পৈব থহ্মি জাগত ছনি।)* কী ? নহি রাঁজনহুঁ কিছু ?

অনুচব 1 : আ.. জী.. হম সৱ..নেতাজী... জা বহল ছথি তেঁ...

যমবাজ : কোনো তেঁ-ৱেঁ নহি চলত..*(ঘুবি কএ)* চিত্রগুপ্ত !

চিত্রগুপ্ত : জী ?

যমবাজ : নীক জকাঁ উল্টা-পল্টা কএ, দেখূ ত' বজিষ্ঠব মে হিনকা সৱ দয কী লিখল ছনি...

চিত্রগুপ্ত : জী ! ....*(অনুচব 1 কেঁ দেখা কএ)* বাজনীতিক জগতমে ৱদবী বিশান ৱাবূ জতেক মাব-কাট কৈনে-কবৌনে ছথি—সে সৱটা হিনকে দুনূক হ্রপাসঁ হোগ ছলনি....

অনুচব 1 : *(আপত্তি জতাবৈত)* নহি... মানে...

যমবাজ : *(ডাঁটৈত)* চোপ ! কোনো-মানে তানে নহি...

চিত্রগুপ্ত : *(আদেশ দৈত)* সোমে ভুলৈ কেব কড়াহী মে ন' জা কএ ফেকল জায !

(কহৈত দেবী নংদী আ ভুংগী অনুচব 1 আ অনুচব 2 কেঁ দুনূ দিসি সঁ ধ' কএ ৱাহব ন' জাগত ছথি—ওম্হব ৱাঁকী মৃত সৈনিক মে সঁ দূ গোটে হিনকা ন' কএ আগাঁ ৱঢ়ৈত ছথি আ নংদী-ভুংগী অপন-অপন স্থান পব ঘুবি আবৈত ছথি ।)

প্রেমী যুগল : *(দুনূ আব ধীবজ নহি বাখি পবৈত*

ছথি) আ হম সবঁ ?

প্রেমী : হমবা দুনূকেঁ কী হৈত ?

প্রেমিকা : ওা হমবা কতেকো কানসঁ ঘ্বি চনরাঁ নেন কহৈত ছনাহ... মদা হমবা নহি স্বনি বহন ছনিযনি !

প্রেমী : কী এহন নহি ভ' সকৈত আছি জে.....

বাঁজাবী : *(আগাঁ বঁঢ়ৈত)* হে.... হিনকা দুনূ কেঁ অবশ্য একবেঁব জিনগী দেবাঁক মৌকা দেন জাওন...

চিত্রগুপ্ত : সে কিযৈ ?

বাঁজাবী : দেখূ...এত ত' হম কন্যাদান ক' কএ বিবাহ কববাঁ দেনিযনি... মদা বস্তুতঃ ত' ওা দুনূ গোটে অপন-অপন পবিবাবক জে ক্যা অভিভাবক ছথি তনিকা সভক আশীর্বাদ নহি ভেটি সকননি ।

ভদ্র ব্যক্তি 2 : ...আ তেঁ দুনূ গোটে নিশ্চিত কৈনে ছনাহ জে জীযবঁ ত' সংগহি আ মববঁ ত' সংগহি.. মদা আবঁ ত' হম সবঁ বিবাহ কৈযে দেনে ছী...

বাঁজাবী ব্যক্তি : তেঁ হমবা নগৈছ জে দুনূ পবিবাবো আবঁ মানি নেতাহ...

ভদ্র ব্যক্তি 1 : ভ' সকৈছ আবঁ পশ্চাতাপো ক' বহন ছথি ।

যমবাজ : বঁড়ৈ বেঁস...

চিত্রগুপ্ত : আ জঁ এখনহু অকথড়ৈ দৈখৌতা ত' অহাঁ সবঁ হুনকা নোকনিকেঁ সমন্না

র্‌ন্না' সকরঁনি কি নহি ?

ভদ্র ব্যক্তি 1,2 : খরশ্থ...খরশ্থ !

যমবাজ : রঁস... তখন *(নংদী–ভুংগীকেঁ)* এহি দ্নূ রাঁনক–রাঁনিকা খা হিনকা দ্নূক এতহ্কা খভিভাবক নোকনিকেঁ বস্তা দেখা দিযন্হু...

[নংদী–ভুংগী প্রেমী–প্রেমিকা খা ওহি তীনূ গোট্ঠেকেঁ (দ্নূ ভদ্র ব্যক্তি খা রাঁজাবী বৃহ্মকেঁ) বস্তা দেখা কএ রাঁহেব ন' জাগত ছথি...পাছূ–পাছূ যোন–পিপক্ষী রঁজা কএ 'মার্চ' করৈত রাঁহেব ন' জাগত ছথি। তখন বহি জাগত ছথি জেসরঁ তাহি সরঁমে সঁ খভিনেতা খগ্বখা খারেঁ ছথি।]

চিত্রগ্বপ্ত : *(জেনা যমবাজ কেঁ খভিনেতাক পবিচয দ' বহন ছথি)* ঙা রিরেক ক্ষমাব ভেনাহ... *(নংদী সঁ)* পৃষ্ঠা পাঁচ সৌ খড়তীস...

খভিনেতা : *(খাশ্চর্য–চকিত হোগত, চিত্রগ্বপ্ত সঁ)* খহাঁ কেঁ হমব পৃষ্ঠা মোন খছি...করোড় । মন্বন্তমে.... ? ঙা ত' খাশ্চর্যক গপ্প ভেন...

চিত্রগ্বপ্ত : এহি মে খচবজক কোন রাঁত ? এতেক কিছু করৈত বহৈত ছী জে রেঁবি–রেঁবি ওহি পৃষ্ঠা পব 'এন্ট্রী' করৈ–টৌ পড়ৈ খছি...তেঁ.....

নংদী : *(জেনা ঘোষণা ক' বহন হোথি...)* পৃ.

538, রিরেক ক্মাব উর্ফ..... ?

খভিনেতা : *(ৎৈকৈত)* হে কথী নয দোসব–দোসব নাম সৰ নৈ জাগ ছী ? ৰঁড় মোসকিন সঁ ত' খপন জাতি–পাতি কেঁ পাছাঁ ছোড় । সকন.... খা তখন এত্তহ্ খারি কএ.... ?

চিত্রগ্বপ্ত : খাগাঁ ৰঁঠ' ! নাম ছোড়ি দহক !

নংদী : খাগাঁ বিকার্ড ত' ঙা কৈহ খছি জে ওনা ঙা ছনাহ ত' ৰঁড্ড মামূনী ব্যক্তি, তখন খপন ক্শনতা সঁ, খাওব সৌভাগ্যা সঁ, পহুঁচি গেন ছথি শিখব পব... পাগ ৰঁহ্ত কমৌননি.. *(স্যকি কএ নীক জকাঁ বজিঙ্ঠব যে সঁ পঢ়ৈত...)* দান–ধ্যান সেহো কৈনে ছথি... ততৰাঁ নহি জতৰাঁ ক' সকৈত ছনাহ খনেক মহিনা সঁ হিনক নাম কেঁ জোড়ন জাগ ছনি...খফরাহি কেঁ খপনে পসিন্ন কবৈ ছথি... এহি মামনামে ৰঁদনামে বহনাহ... খা তৈং পাবিরাবিক জীরন স্বখদ নহি ছননি... নিঃসংতান ছথি, পনৌকেঁ ৰাগি দেতাহ তাহিসঁ পহিনহি ৰৈহ ছোড়ি কএ চনি গেনীহ... রস্তুতঃ পনৌক কহৰ ছননি ঙা খসনমে নপ্পসক ছনাহ...

খভিনেতা : *(নংদী কেঁ থম্কৰৈত)* কী সভক সামনে খংঠ–সংঠ পঢ়ি বহন ছী পোথাসঁ ? পনৌ ছোড়ি কএ চনি

গেনীহ... নীক কৈনীহ, এখন স্বখী ছখি একটৌ খ্বধেড় উঁমবক নরহরকক সংগে.... মীডিযা রঁনা সভসঁ পাগ ভেটৈননি খা কি কহানী রঁনরৈঁ নগনীহ... 'খ্বফসানা'.... জে রিঁকত রঁম্ভ রেঁসী।

চিত্রগুপ্ত : সে ও সরঁ জায দহক ...ঙা কহ খাব কোন রিশেষ রঁাত সভ দর্জ ছৈক..

ভুঁগী : *(ওগো স্যকি কএ দেখি বহন ছনাহ বজিগ্ঠব মে, খারঁ বহন নহি গেননি---)* হিনক জন্তুক মিত্র ছনি, শিত্রক সংখ্যা তাহিসঁ রঁহ্ত গ্বনা রেঁসী ছনি।

যমবাজ : সে ত' স্বাভারিকে.....

ভুঁগী : হিনক শিত্রপক্ষ কহৈত খছি ঙা ন্বকা-চোবা কএ কতেকো রামপঁথী গোঠ্ঠী কেঁ মদতি করৈত ছনাহ.... রঁহ্তো তাহি তবহক সংগঠন কেঁ ....

রামপঁথী : *(প্রতিরাদক স্ববমে)* কথমপি নহি... ঙা সরঁ ফ্বসি রঁাজি বহন ছী খহাঁসরঁ....

ভুঁগী : রঁাজি কহাঁ বহন ছী যৌ কামবেড ? হম ত' মাত্র পঠ়ি বহন ছী-- !

রামপঁথী : হিনকা সন 'র্বুর্জোখা' গোঠ্ঠীক সদস্য কখনহ্ কবত গৈ মদতি কোনো সাম্যরাদীক ? খসংভর !

খভিনেতা : কিযৈ ? সাম্যরাদ পব খহীসভক জন্ম-সিদ্ধ খধিকাব ছৈ কী ? খান

ক্যা 'সাম্য' ক কম্পনা নহি ক' সকৈত
অছি ?

রামপথী : *(ব্যংগ্যামেক স্বরেঁ)* কিযৈক নহি ?
কম্পনাক ঘোড়া পব কে নগাম
নগা সকৈত অছি ?
কব্ধ, জতেক মর্জী কম্পনা করৈ
জাঁউ ! ফ্দা হম সরঁ ছী
রাস্তরিক জগত্ মে রাস্তর কেঁ ভোগি
বহন ছী...

অভিনেতা : রাস্তরমে ভোগী ছী অহাঁ সরঁ,
ভোগক নানসা মে 'সাম্য' দয গেনহুঁ
রিঁসবি 'রাদ'টা মোন বহন ... রাদ-
রিরাদ মে কাজ মে আরৈত
অছি.... !

চিত্রগুপ্ত : রাদ-রিরাদ সঁ কাজ কোন ?
কহরাঁক তাপের্য ঙা জে রিরেক হ্মাব
জীক রিরেক ভবিসক রঁড় রেঁসী
কাজ করৈত ছনি...তেঁ.....

যমবাজ : *(গংভীব হ্দ্রামে)* হুম্-ম্-ম্ ! *(নংদী
সঁ)* তখন দেখৈ ছী রিপক্ষ সঁ রেঁসী
সপক্ষে মে সরঁটা পঠ়া বহন ছী...

চিত্রগুপ্ত : তকব অনারে ...ঙা হিনক অকান
আগমন থিকনি.... স্টংটমৈনক রাঁনক
ছন অস্বস্থ, গেন ছন ছঞ্জী ন' ক'
অপন ঘব... ত' ঙা অপনহি স্টংট
করৈ নগনাহ...

অভিনেতা : *(রিহুঁসৈত)* কনিযেঁ টা চূক ভ' গেনৈক
কি পহাড় ী পব সঁ খসি পড়নহুঁ....

যমবাজ : কনিযে-কনিযে ভূন-চূক মে রঁদনি

জাগত অছি ওতিহাস আ প্ৰবাণ...সৱঁটা প্ৰণ্য ৱঁহা জাগত অছি তনিকে পাপসঁ ! ম্দা জে হো *(নংদী সঁ)* হিনকা এখনহুঁ অনেক দিন জীৱাঁক ছনি.. পঠা দিযৌক পৃথ্বী পৱ...

রামপংথী : *(অগ্ৰআ কএ)* আ হম ? হমৱ কী হৈত ? *(এক ৱেঁৱি যমবাজ তঁ এক ৱেঁৱি চিত্ৰগ্ৰপ্ত দিসি দেখৈত ছথি। মাত্ৰ ভুংগী সসম্মান অভিনেতাকেঁ ৱাঁহৱ পহুঁচাৱৈঁ জাগত ছথি।)*

যমবাজ : অহাঁক কথা মে তঁ স্বস্ম-নর্ক কোনো টা নহি অছি...নে ছী হম আ নে চিত্ৰগ্ৰপ্ত...

রামপংথী : জী, সে ত'*...(কহৈ জাগত ছলাহ 'অৱথ ! ' ম্দা তাহি সঁ পহিনহি ঠৈকন জাগত ছথি।)*

চিত্ৰগ্ৰপ্ত : সৈহ জখন ৱাঁত ছৈক ত' অহাঁ অপনে ৱিচাব কৰু অপন ভৱিষ্য....*(পাঁকিটৈ সঁ একটা ম্দ্ৰাকেঁ 'টাঁস' কৱৱাঁক ভংগিমা মে.....)* কহু কী কহৈ ছী 'চিত' কী 'পট' ?

রামপংথী : হমৱ ৱিশ্বাস আ হমৱ শিক্ষা কিছু আনে তৱহক ছন, ম্দা জে প্ৰত্যক্ষ ক' বহন ছী *(কহৈত দেৱাৱ.... যমবাজ... চিত্ৰগ্ৰপ্ত আদি কেঁ দেখাৱৈত ছথি)* তকৱে অস্বীকাৱ কোনা কৰু ?

যমবাজ : কিযৌক ? ওাহো ত' ভ' সকৈছ জে

আঁখি ধোখা দ' বহল অছি...ঔ সরঁটা একটা দ্ঃস্বপ্ন মাত্র থিক... কম্পনোক মাত্র থিক...ঔ, জতয ঘ্সি জাযরঁ ত' দেখরঁ রোঁড পব টাঁগন অছি---'নো এন্ট্রী' !

রামপংথী : তখন ?

চিত্রগুপ্ত : তখন কী ?

রামপংথী : তখন হম কী করু ?

যমবাজ : *(গংভীব হ্মদ্রামে)* পহিনে ঔ কহু... রিষম কে থিক ? মনুক্খ কি প্রকৃতি ?

রামপংথী : দ্নূ...

যমবাজ : কে কম কে রেঁসী ?

রামপংথী : প্রকৃতি মে তৈযহ্ কত্তহ্ 'প্রাকৃতিক ন্যায' (নৈচবন জস্টিস)

কাজক' বহল অছি, হ্মদা মনুক্খক স্বভারক আধারে অন্যায পব ঠাঠ় অছি...

যমবাজ : কী অহাঁক বাজনীতি এহন অন্যায কেঁ দূব নহি ক' সকৈত অছি ?

রামপংথী : প্রযাস করৈত অছি...

যমবাজ : ঠীক অছি... তখন হিনকো তীনূ গোটে কেঁ নেনে জাউ ! *(চোব উঁচক্কা আ পাঁকিটে-মাবক দিসি দেখা ক' রাঁজৈত ছথি)* আ দেখূ হিনকা সরঁ কেঁ রঁদনি সকৈ ছী রা নহি ?

রামপংথী : রেঁস....

[কইত পাঁকিটে-মাব আ উঁচক্কা

हिनका नग चलि आबैत छथि। चोर कनेक जतस्ततः करैत छथि आ अंत मे पूछि दैत छथि जाय सँ पूर्व...]

चोर : तखन एहि सँ आगाँ ?

यमराज–चित्रगुप्त–नंदी : *(एकहि संग)* 'नो एनट्री'...

[कहैत देरी तीनू गोटे कें साथ न' कए रामपंथी घरा राहेर जेराँक नेन उँघ्यत लोगत छथि कि तारत् अभिनेता कें छोड़ि कए भृंगी ध्रवि कए मंच पर प्रवेश क' रहल छलाह।]

यमराज : मा प्रविशि....

चित्रगुप्त : कदाचन !

[चारू गोटे एक पलक नेन चौंकैत थम्हैत छथि ....तकर बाँदे निष्क्रांत लोगत छथि। हिनका सभक प्रस्थानक पाछाँ भृंगी आगाँ बँढ़ैत छथि यमराजक दिसि।]

यमराज : *(भृंगी सँ)* की समाचार ?

भृंगी : चारू धाम हल्ला मचल अछि...

यमराज : से की ?

भृंगी : जयैह जे स्वर्गक सरँटा नियम कें बँदलल जा रहल अछि....

चित्रगुप्त : जेना ?

भृंगी : जेना कतेको गोटा कें पृथ्वी पर घुरबाँक मौका लागि गेलनि...

नंदी : आ ओमहर धीपल कड़ाही नेने

সরঁঠৗ যমদূত প্রতীক্ষা ক' বহন খছি জে কখন পাপী–তাপী খাওত খা কখন ওসরঁ খাপন কাজ ক' সকতাহ ?

ভৃংগী : ফ্নদা খহাঁ দ্নূ ছী জে.... সরঁঠৗ রিঁসবি সরঁ কেঁ মাফী দ' বহন ছী...

নংদী : ভবিসক খপন ভূমিকা রিঁসবি গেন ছী হমসরঁ....

যমবাজ : একব রাঁদ মোন বাখরঁ...খারঁ ত' ক্যা নহি খাওত কি নে ?

ভৃংগী : দূব–দূব ধবি কত্তহ্ ক্যা নহি...

নংদী : সরঁতবি ফক্কা.... !

[ক্যা নহি নজবি কবৈত খছি জে ভাষণ–মঁচক নগ মে খপনা কেঁ রঁচৌনে ঠাঠ়ি ভিখ–মঁগনী চ্প্প–চাপ সরঁঠৗ রাঁত স্বনি বহন ছনীহ খা উঁপভোগ ক' বহন ছনীহ...]

চিত্রগ্বপ্ত : খারঁ হমবা সঁ ঙা নমহব দাঠ়ী কেঁ বাখন নহি জাওত....

যমবাজ : হমবহ্ঁ ফ্নফ্ঠৈক তব মাথ পব পসেনা ভবন খছি..... *(কহৈত ফ্নফ্ঠৈ খোনি নৈত ছথি খা সংগহি নংদী খারিঁ কএ যমবাজক রাঁহবী পোষাক খোনৈ নাগি জাগত ছথি। ফ্নফ্ঠৈ উঁতাবি নকনী নমহব কেশী কেঁ উঁতাবি, যমবাজ খংগবকথা কেঁ উঁতাবি যমবাজ স্বাভারিক মন্বকথ জকাঁ রঁনি জাগত ছথি.... ।)*

[তখনহি ভৃংগী জা কএ চিত্রগুপ্তক হ্নবেঠা কেঁ খোনি মেক–খপ রঁনা নকলী দাঢ়ী উপারৈ নাগি জাগত ছথি। যমবাজ খা চিত্রগুপ্তক দেরথক এহি তবহক লাগক দৃশ্য কেঁ দেখি ভিখ–মংগনী হঁসি দৈত ছথি। হ্নকা পব পহিনে ককবহ্ নজবি নহি ছননি... তেঁ সরঁ ক্যা খাশ্চর্য হোগ ছথি। স্পাঁটৈ নাগটৈ ভিখ–মংগনী পব পড়ৈ ছনি। হ্নকা ওনা হঁসৈত দেখি যমবাজ নংদীক হাথ সঁ খপন হ্নক্টৈ খা পোশাক খপন হাথেং ন' নৈত ছথি... জেনা প্নঃ সজরাঁক খক্ষম্য প্রযাস ক' বহন হোথি।]

চিত্রগুপ্ত : *(খপন দাঢ়ী খা হ্নক্টৈ হাথ মে ধযনে)* হঁসি কিযৈ বহন ছী ?

[ভিখ–মংগনী খাব হঁসৈত ছথি... কিছু কহি নহি পরৈত ছথি।]

যমবাজ : খবে ....! ঙ ত' রঁড় রাচান ছথি... !

নংদী : নে ও মূক ছথি খা নে রাচান...

ভৃংগী : *(জেনা একাঁত মে কহি বহন হোথি)* হমবে রিবাদবীক ছথি কনাকাবে ভেনীহ !

যমবাজ : *(খাঁখি মে উঁসোহ)* কোন কনা কবৈ ছথি ?

ভিখ–মংগনী : খভিনয ত' নহি কবৈ খারৈঁ যৈ..... এখন ত' খারৈঁ যৈ মাত্র ভিখ মাংগৈক কনা... কোনা খপন দ্দর্শাকেঁ সভক

সামনে উঁজাগব কৈন জায তকরে কনা মহাবাজ !

চিত্রগুপ্ত : তখন ত' অভিনয খারিতে ছনি...

যমবাজ : সৈহ ত' !

ভিখ–মংগনী : দ্ভাগা ত' ছীহে আ দ্দশা ত' অছিএ...
কনা মাত্র ঙা জে কোনা তকবা আঁখি–ফ্ঁহ পব ছাপি দী জে অহাঁ সন–সন দানী কিছ দেরাঁ নেন বাঁধ্য ভ' জাগ... ! ওনা 'অভিনয' হম নহি ক' সকৈ ছী...

যমবাজ : ঙা 'ওনা অভিনয' কী ভেন ?

নংদী : জেনা 'হাস্য' !

ভুংগী : জেনা 'নাস্য' !

চিত্রগুপ্ত : *(পূছৈত)* জেনা 'প্রেম' ?

নংদী : উঁর্ফ 'ফহৰ্বত' !

ভুংগী : উঁর্ফ 'গ্বদগ্বদী'... ?

ভিখ–মংগনী : *(চৌংকৈত)* নহি বাঁবা ! ঙা হমবা সঁ নহি হৈত...*(নাস্যক অংগিত কবৈত)* ঙা দেখরাঁক হো ত' ওস্ফব দেখূ.... !

[কহৈত জেনা গাড়ি কি 'হেড নাগট' ন্বকা ন্বকা কএ প্রেম কবৈ বঁনা সবঁ পব পড়ৈত অছি, তহিনা প্রকাশৈ জা পড়ন বমণী–মোহেন আ অঁত মে আযন উঁচ বংশীয মহিনা পব, জে

দ্নূ এক দোসবাক হাথ মে হাথ দেনে হঁসি–হঁসি কএ বাঁতচীত ক' বহল ছলাহ। এতবাঁ কান সঁ জে এত' যমবাজক দববাঁব চনি বহল ছলনি, জেনা তাহি সঁ খবগতে নহি হোথি। খাঁখি পব প্রকাশ পড়ি তহি খাঁখি চোন্হিয়া জাগত ছনি... বঁড় খসংত্তঠ হোগত ছথি.. হড়বঁড় । কএ ওহি মহিলাক হাথ ছোড়ি দৈত ছথি]

বমণী–মোহন : *(প্রতিবাদক স্ববমে)* ... হে কে সবঁ ছী ওতয ? কিযৈ তংগ কবৈ জাগ ছী ? দেখি নহি বহল ছী কী ক' বহল ছী ?

ভিখ–মংগনী : *(জেনা বঁহ্ত দিনক পবিচিত হোথি তেহনে স্ভব মে... নগ জা কএ)* কী ক' বহল ছী ?

বমণী–মোহন : *(ঘবঁড় । কএ)* ক্–কী কববঁ ? ঙা গযৈহ....

যমবাজ : *(পাস মে জায নীক জকাঁ উঁচ বংশীয মহিলা কেঁ দেখৈত ...)* ঙা কে থিকীহ ?

বমণী–মোহন : ঙা ন্–ন্–নিভা থিকীহ !

যমবাজ : নিভা কে ? *(খাবঁ বমণী–মোহন দিস দেখৈত... এতবাঁ কান মহিলে দিসি দেখি বহল ছলাহ।)*

[বমণী–মোহন তোতবাবৈত ছথি... বুঁনি নহি পবৈত ছথি জে কী উঁত্তব দেবাঁক চাহী। যমবাজ খা

চিত্রগুপ্ত—দূনূ কেঁ আধা মেক-অপ উঁতাবন অরস্থামে দেখি এক রেঁবি হঁসি কএ পবিবেশ কেঁ হল্লক রঁনৈরাঁক প্রযাস কবৈত ছথি ত' এক রেঁবি গংভীব ভ' কএ কিছু রঁজরাঁক প্রযাস কবৈত ছথি। এতরাঁ দেব ধবি মহিনাক কোনো রিকাব নহি...কখনহুঁ অপন নহক 'প◌াঁনিশ' দিসি দেখৈ ছথি ত' কখনহুঁ সাড◌় ী কেঁ ঠীক-ঠাক কবৈ মে নাগৈ ছথি ত' কখনহুঁ মাথ সঁ অপন কেশ রিন্যাস কেঁ সোনবারেঁ মে জুটি জাগত ছথি।]

যমবাজ : রেঁস...রেঁস ! ত' অহাঁ কে ছী ?

ভিখ-মংগনী : ওা ছথি 'বমণী......মোহন' !

যমবাজ : এতয কী ক' বহন ছী ?

বমণী-মোহন : জী, এতয *...(এক রেঁবি দবরঁজ্জা দিসি দেখরৈত ছথি এক রেঁবি এত্তক জে ভীড◌় ছল জেনা তকবহি খোজ কবৈত)*...কতাব মে সরঁ সঁ আগাঁ ঠাঠ◌় ছনিযৈ জে কখন ওা দবরঁজ্জা খুজত আ....

নংদী : কতাব ?

চিত্রগুপ্ত : কতয গেন কতাব ?

ভুংগী : সরঁ ক্যা ভীতব চনি গেনা কী ?

নংদী : হিনকা টৈপকি কএ ?

বমণী-মোহন : আঁয *? (আশ্চর্য মোগত ছথি)*

ভিখ-মংগনী : সে কোনা ভ' সকৈছ ? ওা ত' সরঁ সঁ আগাঁ ছনাহ... রী.আও.পী. ক্যূ মে... ? নহি ?

বমণী–মোহন : হঁ... মানে... পতা নহি ৰাঁকী সৰ গোটে কোনা... ?

নংদী : *(ৰাঁগ্য কৰৈত)* হিনকা পূছি নিযন্হ্ নে...জঁ ঙা কিছু ৰতা সকতী...

ভুংগী : ও নহি ৰাঁজৈ ছথি...(*ৰৌক হৈৰাঁক সংকেত কৰৈত ছথি।*)

বমণী–মোহন : নহি–নহি, খহাঁ জে সোচি বহন ছী. সে নহি...

নংদী : কোনা ৰ্বুঝনহ্ জে ঙা কী সোচি বহন ছনাহ... ?

ভিখ–মংগনী : নহি... ঙা ৰাঁজৈ ছথি, হ্মদা হমবা–খহাঁ জকাঁ সৰ ৰাঁত পব নহি। তখনহি ৰাঁজৈ ছথি জখন ৰতিযা কএ হিনকা কিছু নাভ ভ' সকৈ ছনি... !

বমণী–মোহন : নহি–নহি, ও খরশ্য ৰাঁজৈ ছথি...হমবা সঁ ত' কতেক বাস ৰাঁত....

যমবাজ : জেনা ?

বমণী–মোহন : জেনা... ! খাৰ হম কোনা কহু জে.... ? জেনা ও কহৈ ছনীহ... খা হম কহৈ ছনিযনি...

যমবাজ : *(মহিনাসঁ)* কী ঐ ? নিভাজী ? *(মহিনা খাঁখি উঁঠা কএ যমবাজ কেঁ এক ৰেবি দেখি কএ নজবি কেঁ খান দিসি ঘুবা নৈত ছথি।)* ঙা ত' কিছু নহি কহৈত ছথি। *(বমণী–মোহন সঁ কহৈত ছথি।)*

ভিখ–মংগনী : *(হঁসি কএ)* ঙা খহাঁ সঁ ৰাঁত কবতী থোড়ে ? হঁ, জঁ ঙা পতা চননি জে খহী নগ খছি এহি রিশান

দবরॅজ্জাক চাভী... জঁ জানি জৈতী জে স্বস্থাক খপ্সবা রॅনরॅাক নেন খগী একমাত্র মদতি ক' সকৈত ছিযনি তখনহি রॅজতী ও !

চিত্রগুপ্ত : খা নহি ত'...

ভিখ–মংগনী : *(হঁসি দৈত ছথি)* নহি ত'.... ঞা বমণীক হৃদযক দ্বাব থিক রॅারॅ.... ! সহজেঁ এত্ত' প্ররেশ নহি ভেষ্টত....হা–হা–হা 'নো এংগ্রী' এত্তহ্...

নংদী : হ্মদা ঞা রॅূঠ◌ ী ত'.... *(বমণী–মোহন কেঁ দেখরৈত ছথি। বমণী–মোহন কেঁ উঁকক্ক নাগি বহন ছনি জে নোগ হ্নকব উঁমবি দয রॅাত ক' বহন খছি।)*

ভুংগী : হঁ হ্মঁহ ত' দেখূ... মাথ পব ত' মাত্র দ্গ চাবি ষ্টা কেশ ছনি.. *(বমণী–মোহন প◌াঁকিষ্টসঁ কংঘী রॅহাব ক' কএ কেশ–রিন্যাস কব' নাগৈত ছথি)* ষ্টকনা নহিতন...

যমবাজ : *(রিবক্ত ভএ)* খাঃ থম্হ' তোঁ সভ !

ভিখ–মংগনী : হঁ.. থম্হূ ! ঞা কোনো জেহন–তেহন র্যকতি নহি ছথি... বমণী–মোহন ছথি, জানৈ ছথি বমণীক হৃদযক রঁদ দ্বাব কোনা খ্জন জাগত খছি... ঞাহো কনাকাবিযে হোগ ছগ....

চিত্রগুপ্ত : হঁ–হঁ.. খরশ্ব...(থস্থত) মহাবাজ !
(ভশীবা কবৈত) খহাঁ কনে প্রযাস
কবিতহ্ঁ ত'...ভ' সকৈছ...
[যমবাজ খস্ফুর্ট স্ববেঁ কিছু কহৈত
ছথি খা গনা খখাবৈত ছথি।
চিত্রগুপ্ত বুঁসি জাগত ছথি জে
যমবাজ 'পঁচশীব' দ্বাবা খাক্রান্ত ভ'
গেন ছথি—হ্নদা চিত্রগুপ্ত রস্তুতঃ সরঁ
কেঁ খদেড়া দৈত ছথি মহিনাক
পাস সঁা হে ...জায জাউঁ ত... !
এত্ত কী দেখি বহন ছী, তমাশা ?
(কহৈত জেনা খাগন রোঁহাবন
জাগত খছি তাহি তবনেঁ এক্কহি
নংকামে নংদী–
ভুংগী–বমণীমোহন–ভিখ–মংগনী—সরঁকেঁ
ন' কএ ভাষণ–মংচ দিসি, মংচক এক
কাতমে ন' জাগত ছথি। বীচ মংচ
পব বহি জাগত ছথি ও স্বসজ্জিত
স্বন্দবী উঁচরংশীয মহিনা খা
যমবাজ। সংকোচসঁ খা ডবৈত
যমবাজ এক বেঁবি পাছাঁ ঘুবি কএ
চিত্রগুপ্তক দিসি দেখৈতো ছথি। এক
দোসবাকেঁ উঁত্তজনা–বশ ধবৈত সরঁ
ক্যা একহি সংগ উঁস্কেকতাক সংগ
কতাবমে ঠাঠ় জেনা ন্যকি কএ
দেখবাঁক খা স্বনবাঁক প্রযাস ক' বহন
ছনাহ জে নে জানি খারঁ কী হোগত
খছি...। যমবাজ কেঁ এক–দূ বেঁবি
পাছু ঘুবি কএ দেখৈত দেখি চিত্রগুপ্ত

ශীবা ক' কএ ফ্নকা ডঁসোহ প্রদান করৈত ছথি।]

যমবাজ : *(মধ্ব স্বরমে)* নিভা...! স্বন্ নে, নিভা...

[মহিলা ঝঁহ উঠা কএ যমবাজ দিসি দৈখৈ ছথি। খাঁখিমে জিজ্ঞাসা...]

চিত্রগুপ্ত : *(দরঁনে স্বরমে, জেনা 'প্রাম্পট' ক' বহন োথি)* চাভী.. চাভী দেখাউ ! *(যমবাজ ঘ্বি কএ দেখৈ ছথি, জেনা স্বনরাঁক প্রযাস ক' বহন োথি চিত্রগুপ্তক রাঁতকেঁ)* দবরঁজ্জা... দবরঁজ্জা ! *(স্বন্ধ দিসি দেখরৈত ছথি।)*

যমবাজ : *(জেনা রূঁসি গেন োথি কী কহন জা বহন ছনি...খারঁ মহিলা দিসি ঘ্রৈত)* দেখি বহন ছী ? *(মহিলা ঘ্বি কএ দবরঁজ্জা দিসি দৈখৈত ছথি খা তকব রাঁদ যমবাজ দিসি ঘ্বি কএ জেনা খাঁখিএ সঁ পূছি বহন োথি—"হঁ দেখি ত' বহন ছী... তখন কহ কী চাহি ছী ?")* খহাঁ জায চাহি ছী ওহি পাব ? *(মহিলা সদর্থক ভঁগিমামে মূড়ি ডোনরৈত ছথি)* এক্কহি উঁপায খছি জাহিসঁ জা সকৈ ছী ওহি পাব... *(মহিলা খরিশ্বাসক ভঁগিমা করৈত হঁসি দৈত ছথি...)*

চিত্রগুপ্ত : *(খারঁ ধীবজ নহি বাখি সকৈত ছথি)* কিযৈ ? রিশ্বাস নহি োগযে ?

নংদী : গযৈহ ত' ছথি 'যমবাজ'।

भृंगी	:	आ गयैह त' ठीक करै छथि जे----
नंदी	:	के नर्क मे जाओत...
भृंगी	:	आ के स्वर्गमे !
महिला	:	*(रमणी-मोहनसँ)* सत्ये ? *(रमणी-मोहन माथ डोला कए 'हँ' कहैत छथि, रमणी मोहने सँ पूछैत छथि---)* सदा ओहि दरबज्जा पर त' लिखल अछि 'प्रवेश निषेध'
भिख-मंगनी	:	मात्र हुनकहि लग छनि चाभी...
चित्रगुप्त	:	जाहिसँ खुलि सकैत अछि सभटा ताला...
भिख-मंगनी	:	*(यमराजसँ)* ओ चाभी त' देखाउ ! *(यमराज मात्र हँसैत छथि)* देखाउ ने ! *(यमराज पोशाकक भीतरसँ एकटा रँड़्की टा चाभी बँहार करैत छथि।)* गयैह लियह ! *(कहैत भिख-मंगनी यमराजक हाथसँ प्रायः झपटि कए चाभी ल' कए महिला केँ दैत छथि।)*
महिला	:	*(चाभी हाथमे भेटैते देवी जेना त्रिलोकक सभटा साम्राज्य भेटि गेल होनि एहन भाव भंगिमा देखबैत छथि। रमणी मोहनकेँ इशारा करैत छथि आ एहन दृष्टिएँ बाँकी सभ गोटे दिसि देखैत छथि जेना हुनका सभसँ हिनका कोनो परिचये नहि छनि।)* चलू ..आब देखै की छी, आब हमरा सभ केँ क्या नहि रोकैबाना... *(कहैत रमणी-मोहनक हाथ धेने दरबज्जा*

দিসি তেজী সঁ রঁঢ়ৈত পহুঁচৈত ছথি। চাভী বমণী-মোহনক হাথ মে দ' কএ কহৈত ছথি) হে নিযহ... খুনী খোনূ.... ক' দিয সরঁষ্টা প্রতীক্ষা কেব খরসান !

[বমণী-মোহন চাভী ত' নৈত ছথি, হ্মদা শংকিত দৃষ্ঠিএঁ এক রেঁবি যমবাজ খা চিত্রগুপ্ত দিসি দেখৈত ছথি ত' এক রেঁবি ওহি মহিনা দিসি, খা কি প্বনঃ নংদী-ভৃংগী দিসি দেখৈ ছথি।]

ভিখ-মংগনী : *(জেনা বমণী-মোহনক পৌরুষ কেঁ ননকাব দ' বহন হোথি)* খারঁহ্ দেখি কী বহন ছী... জোব নগাউ নে.... *(বমণী-মোহন নজা কএ খা হড়ঁরড়। কএ চাভী সঁ দবরঁজ্জা খোনরাঁক প্রযাস কবৈত ছথি হ্মদা কোনো নাভ নহি হোগত ছনি।)*

মহিনা : কী ভেন ? *(উদ্বিগ্ন ভএ)* ঠীক সঁ কোশিশি করু নে ! *(বমণী-মোহন প্বনঃ প্রযাস কবৈত ছথি।)*

ভিখ-মংগনী : *(জোব-জোবসঁ হঁসৈত)* রঁস ! এতরেঁ তাকতি ছন রাঁকী ? একষ্টা চাভী সঁ সামান্য দবরঁজ্জা ধবি নহি খোন' খারৈঁ যে ? (হঁসৈত) ছঠী কেব দূধ নহি পীনে ছী কী ? হা- হা- হা !

নংদী : *(হঁসৈত)* ঙা বমণী মোহন প্বরুষ থিকাহ কী বমণী ?

[নংদী খা ভৃংগী সেহো বমণী-মোহনক দুদর্শা দেখি হঁসীক 'কোবস' মে

যোগদান করৈ ছথি। মহিলা হড়ঁরঁড়় । কএ বমণী–মোহন সঁ চাভী হাথ মে নৈ ছথি।]

মহিলা : *(বমণী–মোহনসঁ)* হঁট্ঠু হমবে খোনৈ দিযহ !

চিত্রগুপ্ত : থম্হূ ! ব্যর্থ প্রযাস জুনি কৰু ! ঙা খোনবঁ খহাঁক ব্ঁতে নহি হৈত।

মহিলা : *(খসংতোষ খা ক্ষোভ স্ববমে)* কিযৈ নহি হৈত ?

চিত্রগুপ্ত : কাবণ ঙা কোনো সাধাবণ দববঁজ্জা নহি থিক... ঙা মোনক দববঁজ্জা থিক... মাত্র চাভীঠা সঁ ঙা নহি খোনন জৈ সকৈছ।

মহিলা : *(ক্রোধক স্ববমে যমবাজসঁ)* তখন কী হমবা ঠগবাঁক নেন চাভী দেনহ্ঁ ?

নংদী : একবা খোনবাঁক মংতব মন্বখক মোনক ভীতবে হোগ ছৈক।

মহিলা : *(খিসিযা কএ)* ককব মোনক ভীতব ? খহাঁ সবঁ সন পাজী বঁদমাশক মোনক ভীতব কি হমবা সন পঢ়ন–নিখন উঁচবস্থক নোগক মোনক ভীতব ?

ভুংগী : টৈরি কএ ত' দেখূ 'মোন' খহাঁক ভীতব মে এখনহ্ঁ খছি কি বাস্তা চনৈত ককবহ্ দ' দেনে ছী ?

[এহি বাঁত পব নংদী খা ভিখ–মংগনী হঁসি দৈত ছথি।]

ভিখ–মংগনী : ককবহ্ ভীখমে দ' দেনে হেতীহ....

মহিলা : হম নৈ তোবা জকাঁ ভীখ মাঁগৈ ছী খানে ভীখ দৈতে ছী !

বমণী–মোহন : *(খপ্পখা কএ মহিনা কেঁ শাঁত কবৈত)* ছোড়ু নিভা ! কী খগাঁ ছষ্ঠ একবা সবঁ সন নোগক সংগ ফ্মঁহ নাগৈ ছী.... !

নংদী : *(বমণী–মোহনক নকন কবৈত জেনা ভিখ–মংগনীএকেঁ নিভা মানি কএ রাঁজা বহন মোথি)* ছিঃ নিভা ! কী খহুঁ খহিনা মোনক ভীখ নেৱাঁ–দেৱাঁ দয বাঁজি বহন ছী ?

ভিখ–মংগনী : *(ঠ় া ং গ কবৈত)* সে কিযৈ ?

নংদী : নহি বুঁমনহুঁ ? *(ভিখ–মংগনী মূড় ী ডোনা কএ ওশাবাসঁ 'নহি' কহৈত ছথি)* দেখূ হম ছী উঁচবস্মাক...*(খাবঁ ভুংগী কেঁ দেখা কএ)* খা ওা থীক নিম্ন–বস্মাক,নীচ নোগ ! *(কহিতে দেবী ভুংগী পীঠ সুকা কএ এনা চনৈ ফিবৈ নাগৈত ছথি জেনা সংপূর্ণ শবীব নীচাঁ ভ' গেন হোওন।)*

ভিখ–মংগনী : *(নবকা কথানক কেঁ উঁসোহিত কবৈত)* বেঁন.... খা তকব বাঁদ ?

নংদী : তকব বাঁদ কী ? মোন তঁ হমবে নগ খছি কি নহি ?

ভিখ–মংগনী : ঠীক–ঠীক !

নংদী : খা মোন হমব মোবামে একটা বহত থোড়বেঁ ? বাস্তা চনৈত কতেকো বমণী–মোহন হমবা জুটিতে খছি...সভক মোন হমব এহি মোবামে বখনে হম ঘুবৈত বহৈত ছী। *(কহি কএ নংদী মহিনাক*

চনরাঁক নকল করৈত—জেনা কঁধা পব একটা রৈগ সেহো ছনি—তাহি তবহেঁ চলৈত ছথি কৈক ডেগ।)

ভুঁগী : *(চানি পব থপড়ি পাড়ৈত)* রাম–রাম ! রাম–রাম !

ভিখ–মংগনী : জখন মোবামে এত্তেক বাস মোন খছি ত' দ' কিযৈ নহি দৈ ছী দূ চাবি টা দানে মে ?

ভুঁগী : *(হঁসৈত)* হে তোবা ত' দানে– ধ্যানক সূঝত' !

নংদী : হম ছী উঁচরস্থাক ! *(গর্বসঁ চলৈত ছথি)* হম মোন রৈচি সকৈ ছী হ্মদা দান কবৱ ? কিন্নহুঁ নহি...নৈর–নৈর চ !

মহিনা : *(সভক তির্যকি রাক্য খা মসখবী সঁ খপ্রসন্ন ভএ)* চনূ ত' হমবা সংগ... *(বমণী মোহনসঁ)* এক রৈবি খাব 'মোন' সঁ কোশিশি কবৈ ছী !

[দুনূ গোটে দবরঁজ্জাক পাস জা কএ মনঃ সংযোগি ক' কএ হাথ জোড়ি তপেশ্চাত চাভী সঁ দবরঁজ্জা খোনরাঁক প্রযাস কবৈত ছথি। যমবাজ কেঁ ছোড়ি সবঁ গোটে জেনা একটা খদৃশ্খ দেরাঁব রঁনা কএ ঠাঠ ভেনে সবঁ কিছু দেখি বহন ছথি।]

বমণী–মোহন : *(পবেশান ভ' কএ... খনীরাঁরাঁক কথা মোন পড়ৈত ছনি)* খ্নি জো সিম–সিম ! *(দবরঁজ্জা টস সঁ মস নহি*

হোএছ। দুনূ গোটে হতাশ ভ' জাএত ছথি।)

[হিনকর দুনূক মনতি দেখি কএ নংদী,ভুংগী আ ভিখ-মংগনী গীত গাবৈ লাগৈত ছথি।]

নংদী : "গলী-গলী মে গীত গবৈ ছেঁ,
মোবামে কী ছৌ তোহর রিকায ?"

ভুংগী : "মোবা মে হম্মর স্বগা- মৈনা,
সতী মাঁজবী, দছিন বায ! "

ভিখ-মংগনী : "কী মৌ স্বগা কিযৈ গেলৈ তোঁ,
হম্মর গাম ছোড়ি ওহি খঁগিনা ? "

নংদী : "মাথমে প্রেমক ভূত নচৈ ছন,
কহৈ করেজ—মৈনা,মৈনা ! "

ভুংগী : *(খাগাঁ রঁঠ়িত রমণী-মোহনক নগ মে খারি)*
"কী হে মৈনা, কিযৈ কটৌলে,
পংখ খপন তোঁ মীতক নাম ? "

ভিখ-মংগনী : *(উঁসোহিত ভএ মহিলাক চাক দিসি ঘৃবি-ঘৃবি কএ নাচৈত আ গাবৈত ছথি---)*
"কী কহিযহ্ হে, ডূবঁ দেনহুঁ খছি,
রিন্ন কিছু সোচনহি দছিন-রাঁম ! "

নংদী : *(ওহো বৃত্তাকার নৃত্যমে যোগদান*

কবৈত)
“কী মৌ স্বগ্গা কত’ ছৌ চাভী,
কোনা তোঁ জৈরেঁ স্বস্থ্য–ধাম ? ”

ভুংগী : “দবরঁজ্জা পব মোন কেব তানা,
ঘ্সরঁ মনা ছৈক হিনকব নাম। ”

ভিখ–মংগনী : ‘নো এংগ্রী’ ছৈ ‘নো এংগ্রী’ ভাগ,
নাগৈ নে খছি ঙা ছগ চৈনা। ’

নংদী : “ছগ রঁসংত, ছগ প্রেম খনংত,
তৈং কহৈ কবেজ মৈনা,মৈনা। ”

কোবস : ‘নো এংগ্রী’ ছৈ ‘নো এংগ্রী’ ভাগ,
কহৈ নিভা বমণা– বমণা। ’

নংদী : “সরঁতবি প্রেমক ভূত নচৈ ছগ,
কহৈ কবেজ হঁ–না, হঁ–না। ”

চিত্রগ্বপ্ত : *(খকস্মাত্ চীকোব কবৈত)* সা–র–ধা–ন ! *(সরঁ ক্যা সারধান সরঁ ক্যা সারধান ভ’ জাগত ছথি)* রি–শ্রা–ম ! *(সরঁ ক্যা রিশ্রাঁতি রঁনা ভংগিমামে ঠাঢ় ভ’ জাগত খছি। সরঁ গোটৈ নিরকি খা নিজীর ভ’ জাগত ছথি।)*

কোবস : *(দূবসঁ জেনা এহন স্বব ভাসন খারিঁ বহন খছি)*

“নো এংট্রী’ ছগ, ‘নো এংট্রী’ ভাগ,

মোন নঞি নাগৌ, নে চৈনা

! ”

“নো এংট্রী’ ছগ ‘নো এংট্রী’ ছগ

দবরঁজ্জা পব কব ধবনা ! ”

[ধীরে–ধীরে মঁচ খন্ধাব ভ’ জাগত খিছি ।]

***

प्रोफेसर उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'



जन्म–1951 ई. कलकत्तामे।

शिक्षा–बी.ए. (सम्मान) भाषाविज्ञान (प्रथम ईशान स्कॉलर) कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता

एम.ए. भाषाविज्ञान, पी-एचडी. भाषाविज्ञान, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

रचना संसार–मैथिली साहित्य मध्य छद्म नाम 'नचितकेता'क नामे, मैथिली आ बंगला साहित्यक कवि आ नाटककारक रूपमे प्रख्यात श्री सिंह एखन धरि चारि कविता संग्रह, एगारह गोट नाटक (मैथिलीमे), छओ साहित्यिक निबंध आ दू टा कविता संग्रह (बांग्लामे) एकर अतिरिक्त एहि दुनू भाषामे आ अंग्रजीमे कतोक पुस्तकक अनुवाद क' चुकल छथि। 1966 मे 15 वर्षक उम्रमे पहिल काव्य संग्रह 'कवयो वदन्ति'। 1971 'अमृतस्य पुत्राः' (कविता संकलन) आऽ 'नायकक नाम जीवन' (नाटक)। 1974 मे 'एक छल राजा'/ 'नाटकक लेल' (नाटक)। 1976-77 'प्रत्यावर्त्तन'/ 'रामलीला' (नाटक)। 1978 मे जनक आऽ अन्य एकांकी। 1981 'अनुत्तरण' (कविता-संकलन)। 1988 'प्रियवंदा' (नाटिका)। 1997-'रवीन्द्रनाथक बाल-साहित्य' (अनुवाद)। 1998 'अनुकृति'-आधुनिक मैथिली कविताक बंगलामे अनुवाद, संगहि बंगलामे दूटा कविता संकलन। 1999 'अश्रु ओ परिहास'। 2002 'खाम खेयाली'। 2006 मे 'मध्यमपुरुष एकवचन' (कविता संग्रह)। 2008 ई. मे नाटक ''नो एण्ट्रीः मा प्रविश'' सम्पूर्ण रूपें ''विदेह'' ई- पत्रिकामे धारावाहिक रूपें ई-प्रकाशित भए एकटा कीर्तिमान बनेलक। भाषा-विज्ञानक श्रेत्रमे दसटा पोथी आऽ दू सयसँ बेशी शोध-पत्र प्रकाशित 14 टा पी.एच.डी. आऽ 29 टा एम.फिल. शोध-कर्मक दिशा निर्देश।

आन साहित्यिक गतिविधि–प्रो. सिंह बांगलादेश, कॅरबियन आयलैंड, फ्रांस, जर्मनी, इटली, नेपाल, पाकिस्तान, रूस, सिंगापुर, स्वीडन, थायलैंड आर अमेरिकामे विविध विषय पर अपन व्याख्यान देने छथि।

इंडो-इटैलियन कल्चरल एक्सचेंज फॉर क्रिएटिव रायटर्सक सदस्य (1999), कार्यालयी प्रतिनिधिक सदस्य त्रिनिदाद आर टॉबेगो (2002) आ मॉरीशस (2005), फ्रैंकफर्ट पुस्तक मेलामे आमंत्रित कवि, जतय 'इंडिया गेस्ट ऑफ ऑनर' सँ सम्मानित भेलाह (2006), हालहिमे चीन मे संपन्न एगारह लेखकक सांस्कृतिक प्रतिनिधिक प्रमुखक रूपमे भाग नेने छलाह।

कार्यक्षेत्र–महाराजा सियाजी राव विश्वविद्यालय, बड़ौदा (1979-81), दक्षिणी गुजरात विश्वविद्यालय (1981-85), दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली (1985-87), हैदराबाद विश्वविद्यालय, हैदराबाद (1987-2000) मे भाषाविज्ञानक प्रोफेसर, ओ अतिथि प्रोफेसरक रूपमे इंडियन इन्स्टीच्यूट ऑफ एडवांस स्टडी, शिमला (1989) मे काज करैत वर्तमानमे केन्द्रीय भारतीय भाषा संस्थान, मैसूर मे निदेशकक पद पर आसीन छथि।

श्रुति प्रकाशन, रजिस्टर्ड ऑफिसः एच. १/३१, द्वितीय तल, सेक्टर-६३, नोएडा (यू.पी.) कॉरपोरेट सह संपर्क कार्यालय-१/७, द्वितीय तल, पूर्वी पटेल नगर, दिल्ली-११०००८. दूरभाष-(०११) २५८८९६५६-५७ फैक्स-(०११) २५८८९६५६